



НОВОКУЗНЕЦКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР



Вспоминая музыку войны





70 лет
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ

Вспоминая музыку войны

посвящается 70-летию Великой Победы

Разделы:

- Предисловие

- Театр войны - войны священной

- Спектаклями Московской оперетты
бросает вызов смерти город-сад

- Я не участвую в войне, война
участвует во мне





Предисловие

*Какая музыка была!
Какая музыка играла,
Когда и души, и тела
Война проклятая попраля.*

70-летие Великой Победы - праздник скорби и счастья, остро отзывающийся в сердцах каждого поколения. Всемирно-историческая победа нашего народа над фашистской Германией в войне 1941-1945 гг. стала результатом героического подвига, определенную роль в котором сыграла и культура. Театр в годы Великой Отечественной войны проявил патриотизм и интернационализм советского народа, выступившего как единое целое в борьбе с фашизмом.

Как известно, с 1931 года по 1962 год Новокузнецк назывался Сталинском. В годы войны город приютил около 100 тысяч эвакуированных. В течение трёх лет - с сентября 1941 года по сентябрь 1944 года - драматический театр Сталинска работает в г. Ленинске - Кузнецком, а в Сталинск в это время переведены Новосибирский театр «Красный факел», затем Московский театр оперетты и Запорожский театр им. Марии Заньковецкой.

В эти горестные годы общенародной беды театры представляли спектакли, концертные программы, поднимали патриотический дух тружеников земли Кузбасса, развивали художественную самостоятельность местного населения, навещали и поддерживали раненых в госпиталях. Театральное искусство с его жизнеутверждающим пафосом стало неотделимой частью жизни горожан. Люди не только самозабвенно работали, но и верили в Победу, стремились к творчеству. Вместе с тем есть документальные свидетельства участия артистов в трудовых заводских буднях. Война сплотила всех.

Для создания буклета об этом беспримерном времени мы использовали спектр архивных документов нашего театра, а также театров, дружески предоставивших нам свои архивы. Мы посвящаем его памяти ушедших прекрасных героев сцены, чей самоотверженный труд и талант вносил свою лепту в подготовку Великой Победы. Далёким, но проникновенным эхом возвращённых мелодий и диалогов представляется нам сегодня театральное искусство тех лет - Москвы и Запорожья, Новосибирска и Ленинска - Кузнецкого, а резонанс обращён в сегодняшние дни Новокузнецкого драматического театра, именуемого тогда городским театром им. Серго Орджоникидзе.



Театр войны - войны священной

- *Творческая деятельность Городского драматического театра им. С.Орджоникидзе в годы войны.*
- *Работа Городского драматического театра им. С.Орджоникидзе в Ленинске-Кузнецком (сентябрь 1941 г. - сентябрь 1944 г.)*

В суровые годы Великой Отечественной войны коллектив Кузбасского драматического театр им. Серго Орджоникидзе (театра города Сталинска) жил в унисон со временем и всей страной. В июне 1941 года театр провожает на фронт многих своих сотрудников. Сокращён штат, оркестр преобразован в струнный квинтет, созданы выездные концертные бригады.

В сентябре 1941 года театр переведён в город Ленинск-Кузнецкий. Репертуар выстраивается в соответствии с запросами времени, ставятся премьерные спектакли высокого уровня, актёрами ведётся огромная культурно - просветительская работа. Театр широко практикует выступления концертных бригад в воинских частях, в горячящих коллективах, в госпиталях, на призывных пунктах, посещение общежитий горняков, концерты для рабочих нерусских национальностей, работу с художественной самодеятельностью красноармейцев и населения города.

Активное освоение отечественной и мировой театральной классики приводит к включению в репертуарную афишу имён Александра Островского, Дениса Фонвизина, Вильяма Шекспира, Карло Гольдони.

Верой в освобождение Родины и глубокой идейностью проникнуты постановки исторических пьес: «Осада Лейдена» Исидора Штока, «Фельдмаршал Кутузов» и «Великий государь» Владимира Соловьёва.

И всё же предпочтение отдаётся новым именам и лучшим современным пьесам военных лет, почётное место в репертуаре занимают: «Нашествие» Леонида Леонова, «Фронт» Александра Корнейчука, «Инженер Сергеев» Всеволода Рокка, «Русские люди» и «Жди меня» Константина Симонова.

В сентябре 1944 года театр завершает своё трехлетнее пребывание в Ленинске 46 премьерными спектаклями, вызвавшими огромную любовь и вдохновенное признание публики.



Театр войны - войны священной

В октябре 1944 года театр возвращается в родной Сталинск. Здесь зрителю представлены последние премьеры - «Много шума из ничего» Вильяма Шекспира, «Великий государь» Владимира Соловьёва и «Инженер Сергеев» Всеволода Рокка.

В конце войны на съезде работников театров Урала и Сибири Сталинский драматический театр наряду со Свердловским театром оперетты был признан лучшим по творческой и общественной работе в условиях военного времени.

Коллектив театра:

Актёрская труппа театра объединена вдохновенными и долгими годами совместной работы. На момент перевода в Ленинск ведущие актёры театра - Г.Глущенко, Н.Лоскутов, Е.Аргутинская, М.Петрусович, Г.Алексеев, Г.Лоскутов, Р.Риккер, А.Федорова, А.Анатольев, А.Орлик, В.Ельков, М.Румянцев, А.Ермилов, М.Гундорова, В.Барюнов - служат сцене от шести до десяти лет. Актёры имеют свой стиль и почерк, их игра искренна, экспрессивна и талантлива. Те же качества отличают и режиссёров - Стрельбицкого и С.Майера. Опытные артисты задают тон и делятся опытом с новичками - С.Филипповым, С.Юревичем, Н.Кирушкиной, А.Кротовой и др. Любовь к своему делу, энтузиазм и самоотверженность свойственна всем работникам театра. В решении об итогах десятилетней работы театра им. Орджоникидзе бюро Ленинск-Кузнецкого ГК ВКП(б) и исполком горсовета отмечают «большую организационно - хозяйственную работу директора театра Рябинина, обеспечившую театру прочную материальную базу и слаженную работу его подсобных цехов». Такие замечательные профессионалы, как зав. парикмахерским цехом Павлова, зав. костюмерным цехом Линевич, машинист сцены Осколов, зав. электроосветительным цехом Косырев работают в театре со дня его основания.



Театр войны - войны священной

Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

БИЛЕТНЫЕ КАССЫ ТЕАТРА ПОМЕЩАЮТСЯ:

ЦЕНТРАЛЬНАЯ

В гостеприимстве, открыта с 3-х часов дня
до 9 часов вечера.

РАЙОННЫЕ

В центральном универсаме, открыта с 3-х ч. дня
до 7 часов вечера.

В заводоуправлении, открыта с 11
до 2-х часов дня.

Директор театра Тегер В. И.

Гл. администратор Локшина И. И.

ТЕЛЕФОНЫ ТЕАТРА:

Директор—звон 1-61.
Гл. администратор—гор. 6-85
Бухгалтерия—гор. 2-65 (1 зв. жон).
Билетная касса—2-65 (2 звонка).
Джазовый—гор. 4-32.

ММ 1942 20/11 40-11, Сталинск, У. Р. С. С. С. 1951, 7. 1951

НОВОСИБИРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ
ПО ДЕЛАМ
ИСКУССТВ

ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ИМЕНИ СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ

СЕЗОН 1940—41 года

Г. Сталинск

ПОДЪЕЗДЫ ГОР. СТАЛИНСКА

На театральные сезоны 1940—41 года
театр вводит новую систему абонементов:

Абонемент № 1

На полный репертуар театра, состоящий
из 14 спектаклей.

Абонемент № 2

На 14 спектаклей, дающий право по-
сещения исключительно премьер.

Абонемент № 3

На 5 спектаклей из репертуара сезона,
объявляемых особо.

Абонемент № 4

Дающий право посещения 14 спек-
таклей силами труппы. По желанию ва-
ладельца все 14 спектаклей могут быть испо-
льзованы на один или несколько спектаклей.

ДИРЕКЦИЯ



РЕПЕРТУАР:

Матей	А. Леонид
Отцы	А. Леонов
Интервенция	А. Салкин
Ромео и Джульетта	В. Шекспир
Ифигения в Тавриде	И. Франко
Флоренция (Григорий)	С. Сергу
Гибель Содома	З. Зверев
Ирмелинские курьезы	Н. Погодин
Владыка лет спустя	М. Состав
Сайка	А. Чехов
Профессия госпожи	
Успен	Б. Шоу
Домашние	В. Кетчер
Мандрагора	М. Мавроди
Хищница	О. Бальзак
Дни нашей жизни	А. Андреев

ВОЗОБНОВЛЯЮТСЯ:

Оптимистическая трагедия	В. Вацлавский
Маскарад	М. Ю. Лермонтов
Горькая судьбина	А. Ф. Писемский
Дураки	А. Фурье
За окошком	Я. Гордин
Принцесса Турандот	К. Гоцци
Похитение Елены	Лув Вернейль



Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

ГОРОДСКОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

**НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА
ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ**

И. СЕРГО-ОРЕЖНИКОВ
Г. СТАВРОПОЛЬ

РЕЖИСТЕР-О. МАЙЕР

СЮЖНИК ОТБЖАВЕРОВ.
КОМЕДИЯ о 5 дейст.
АНДРЕЕВСКОГО



ГОРОДСКОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ИМ. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

А. Н. Остро

НА ВСЯКОГО МУДРОГО
ДОВОЛЬНО ПРОСИТЬ

Комедия в 5-ти действия

Постановка режиссера
МАЙЕРА С.
— Художник:
ВУЗАВЕРОВ О.

Спектакль вел
ШУРУЕВ В.

ПО в 3 ч. 30 м.

1941 г.
г. Сталинск

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Егор Дмитрич
Глумов Анатолев А. В.

Васильева Л. А.

Лоскутов Н. Г.

Аргутинская Е. И.

Гаушенико Г. А.

1902 II. B.

Августов Е. М.

Оскутов Г. Г.

стров Л. И.

Петруссевич М. К.

Плюшкин Е. М.

Ковалев И. С.

Хромов Г. Е.

Цена 33 коп.

МНТ0923 88[V4-4] г. г. Стамбул. 16-016, 019
ТРА. КАЗ. Б. С. 30 к. 217, стр. 7017



Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

ГОРТЕАТР

им. С. Орджоникидзе
г. Сталинск. 1941.

ЮРИЕЛЬ АКОСТА



ОДИФЬ



ЮДИФЕ
Р.Н. РИКЕР.



УДК 62-50
АВТ. Е. Л. ГОРИН



Бен-Иохан
... в Анатолии



рувим
... ..



Эсфирь
Е. Н. Догутинская



МОНАССЕ ВАНДЕРСТРАТ
А. И. ПЕТРОВ



ДЕ СИЛВА
и М. Ф. РИМОНЦЕВ



Бен Акиба.
пер. В. Г. Ельков



ДР. САНТОС
АРТ. Н. ОРЛОВ

РЕЖИССЕР
С. П. МАКЕР.
КОМПОЗИТОР
М. Б. ГОВОРОВ
ХУДОЖНИК
М. Б. БАСОВСКИЙ

РУССКИЕ
ЛЮДИ

Пьеса в 4-х действиях,
9 картинах

Постановка художествен-
ного руководителя
заслуж. арт. РСФСР
ТОРСКОГО В. Ф.
Художник ИВАНОВ Ю. Д.
Муз. оформление
ГОВОРОВ М.

ИСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

[illegible]

24 ЛЕНИНСК - КУЗНЕЦКИЙ
1942 г.

Трагедия Карла Гуцкова «Уриэль Акоста» подкупила режиссёра С.Майера мощью негасимой личности заглавного героя. В грозном 1941 году страна особенно нуждалась в таких героях. Самой пронзительной и актуальной темой этой исторической трагедии была борьба за идею. К тому же, материал давал роскошные возможности для максимального проявления актёрского мастерства. Роль Уриэля Акосты — коронную роль мировых трагиков блестяще сыграл В.Горин, содержательную, яркую роль — два состава — А.Фёдоров и Р.Риккер.

Театр войны - войны священной

Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

Новосибирский областной
отдел по делам культуры

Государственный
театр драмы
им. С. Орджоникидзе

Леонид ЛЕНЧ

Звезда
первой величины
КОМЕДИЯ В 3-х ДЕЙСТВИЯХ,
в 4-х АКТОВ

Постановка режиссера
МАЙЕР С. П.
Художник
БУЗЫКОВ О. Т.

с. ДЕНИСКИН - КУЗНЕЦКИЙ
1942 г.

Анна Федорова, как и Рита Риккер, была настоящей звездой Сталинского театра, таланта актрисы был столь широк, что с трагическим блеском она могла создавать Её Софью Регина в комедии «Звезда первой величины» даряла зрителям светлым оптимизмом и радость жизни. Роль отца Софии исполняет колоритный острохарактерный артист, легенда театра - Гаврила Глушенко.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Степан Лявов (Паша Лятов) - режиссер
«Камчатка» Асютин В. Г.
София Регина Федорова А. И.
Гавриил Павлович
Лявов - отец Софии Глушенко Г. Г.
Ваня - брат Степана
Лявов - замещающий
режиссер Горский В. Ф.
Мать Степана
Лявов Мам. артист
РСФСР

Регина Борисовна
Смирнова - балетмейстер,
супруга Степана Лявова,
мать Софии Глушенко Г. А.
Гавриил Павлович
Лявов - отец Софии Глушенко Г. А.
Ваня - брат Степана
Лявов - замещающий
режиссер Горский В. Ф.
Мать Степана
Лявов Мам. артист
РСФСР

3-й мужик - камчат-
лец Рыбин В. В.
4-й мужик - камчат-
лец (неизвестн. со-
став)
Юрченко С. П.
Александр Г. Г.
Петров И. И.
Новый режиссер
Женщина с камчат-
скими мужиками Глушенко Г. А.
Поступившая му-
жиками Глушенко Г. А.
Оформление (неизвестн. со-
став)

Светлана Петровна
Михайловна Е. И.
Николай Петрович
Смирнов 8 ч. 30 м. длиною в 12 ч.
Полое - 10 часов вхо-
да в зритель-
ный зал театру.

Цена 30 к.

Дарения

Актриса Анна Федорова
Федорова, 1942-1943 г. 1942-1943 г. 1942-1943 г.



Анна Федорова



Гаврила Глушенко



Театр войны - войны священной

Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

Цена 30 копеек

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Николай Васильевич Емелов - лётчик- майор	Горки Е. Я.
Лиз - его жена	Риккер П. И.
Гончаров - лётчик	Якутов В. Г.
Левыкин - штурман Винштейн - фото- корреспондент	Овлин Е. А.
Антоньев А. В.	Орлик А. М.
Дуловский - профес- сор метеорологии	Алексеев Г. Г.
Анна Викторовна - его жена	Артюшский Е. И.
Симон - его дочь	Артюшский Е. И.
Павлов - ее муж, ин- женер	Бриколов М. М.
Влад - сын Павлова	Богдановский П.
Мария Игнатьевна	Шарана Е. М.
Кете	Алексеев Е. М.
Маруся	Стрельбицкий В.
Федор Семенович - командир парти- занского отряда	Гауценко Г. А.
Паша - его внучка	Дондуровский С.
Трифонов	Петров П. И.
Немен	Кисельский А. И.
Стрелок - радист	Дондуровский С.
Радист	Иванов В. И.
Савельев	виз. состав театра
Партизан	Землячкова В.
	виз. состав театра
	Маркеев И.

Спектакль ведет МЕТАЛЬНИКОВА Е. И.

Начало вечерних спектаклей в 8-30 м.

Касса театра открыта с 3 ч. дня до 9-30 м. веч.

Телефон кассы 3-02 (2 экз.)

После 3-го звонка вход в зрительный зал закрыт.

ДИРЕКЦИЯ

1944 г. Ленинский-Кузнецкий Готтштрассе-5-1111-112 с. Зала 1917. Тираж 2000.

Кемеровский областной
отдел по делам искусства

Государственный
театр драмы
им. С. Орджоникидзе.

Лауреат Сталинской премии
М. СИМОНОВ

ЖДИ МЕНЯ

Пьеса в 3-х действиях. 8 карт.

Постановка режиссера
СТРЕЛЬБИЦКОГО В. А.

Художник

ИВАНОВ Ю. Д.

Музыкальное оформление

ГОВОРОВА М. Б.

Художественный руко-
водитель театра, заслужен-
ный артист РСФСР
ТОРСКИЙ В. Ф.

Жди меня, и я вернусь.
Только сейчас жди.
Жди, когда найдут грусть
Жесткие фоны.
Жди, когда из дальних мест
Писем мне придет.
Жди, когда уже надоест
Всем, кто вместе жист.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На полном дышу.
И на поилим до дна
Жди, и с нами на одно
Выпьем не спеша.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертным ве даю..

(Выверен из стихотвор. К. Симонов
"ЖДИ МЕНЯ").

ЛЕНИНСКИЙ - КУЗНЕЦКИЙ
1943 г.

Константин Симонов написал стихотворение «Жди меня» в июле 1941-го. Стихи, написанные не для печати, звучали как закливание - в вечной истории, когда женщина ждёт мужчину с войны. В 1943 году Симонов пишет одноимённый спектакль. Это которому и был поставлен спектакль. Это история о фронтовой дружбе и любви. Дётчик Николай Ермолов утешал чудом, все считали его погибшим. Все, кроме хенн, которая ждала его всю войну. И дождалась. Роль Ермолова исполняет Е. Горки, роль Дятчик Николай Ермолов - звезда и гордость театра - Рита Риккер. Это ей, красавице и балерине по образованию, в Ленинске вручили Благодарность горисполкома - «за помощь шахтам в погрузке угля 17 мая 1942 года». В этом спектакле заняты многие списательные мастера сценки: Александр Орлик, Анатолий Анатольев - будущий директор театра и муж Риты Риккер.



Театр войны - войны священной
 Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ТЕАТР ДРАМЫ

им. С.Г. Орджоникидзе

ПРЕМЬЕРА

Леонид Леонидов

НАШЕСТВИЕ

Пьеса в 4-х действиях

Постановка художественного руководителя
 заслуженного артиста РСФСР ТОРСКОГО В. Ф.

Художник ИВАНОВ Ю. Д

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:

Васильев Д. Б.
 Важенкин А. Г.
 Горький В. Г.
 Глушенин Г. А.
 Добрынин А. Г.
 Емельян В. Г.
 Ермаков А. М.
 Иванов В. П.

Кротиков В. М.
 Капитанский А. И.
 Коньковский И.
 Лоскутов Н. Г.
 Лоскутов Г. Г.
 Орлов Н. В.
 Овчин Б. А.
 Павлов А. А.

Петрусович М. К.
 Петров П. И.
 Рукавица М. Ф.
 Фадеев С. В.
 Федоров А. И.
 Шаповал М. И.
 Шабрина Е. М.
 Юрков П. П.

Спектакль ведет ШУРУЕВ В. В.

Начало вечерних спектаклей в 8 ч. 30 м., дневных в 12 ч.
 Касса театра открыта с 3 час. дня до 9 ч. 30 м. вечера.

Билет до 9 лет на спектакль выдается по удостоверению

Время отъезда поездов и электричек по расписанию
 Театральная улица 1-й этаж



П Р И К А З В Э

по Коммунистическому съезду по темам искусства.

Г.Д. Шаповалов

10-го апреля 1943 года.

г.т.-

Театр им. С. Орджоникидзе постановкой пьесы - А.Л. Леонова "Нашествие" - оказал яркий, воодушевивший зрителей, правдивый и убедительный художественный образ, передавая и передавая чувства и переживания народа о войне с фашистскими захватчиками.

Постановка спектакля, художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР тов. В.Ф. ТОРСКОЕ и коллектив театра проявили огромную и коллективную работу.

Интересный коллектив театра с большим успехом обогатил репертуар постановкой спектакля, воодушевившего зрителей тов. В.Ф. ТОРСКОЕ, художнику т. Д.Г. ИВАНОВУ и всем работникам театра, работавшим над постановкой "Нашествия".

Выражаю уверенность, что театр им. С.Орджоникидзе в дальнейшем своей работой добьется еще больших успехов во имя победы над врагом.

Театр войны - войны священной

Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

Цена 30 к.

Киевский областной отдел по делам искусства
Соборный театр драмы имени С. Орджоникидзе

Сталинград — волжской твердыни, великому городу-герою посвящает театр свой спектакль.

ИСИДОР ШТОК

ОСАДА ЛЕЙДЕНА

ДРАМА В 4-х АКТАХ.

Постановка заслуженного артиста РСФСР
В. Ф. ТОРСКОГО.
Художник С. Л. БЕЛОГОЛОВЫЙ.
Музыка композитора М. Б. ГОВОРОВА.
Режиссер-ассистент С. П. ЮРЬЕВИЧ.
Художественный руководитель театра
заслуженный артист РСФСР ТОРСКИЙ В. В.

ОПЕЧАТАНО
223 IV 1949 г.

г. Ленинск-Кузнецкий
Завод 1157.

Госиздат
Тираж 2000

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Адапел Ван-дер Верф — бур- гомистр Лейдена	Горин Е. Л.
Матла — его дочь	Федорова А. И.
Яков Ван-Клеф — кузнец, пле- мянник Матлы	Рунинцев М. Ф.
Петер — его сын	Локкутов Г. Г.
Бром — слуга Верфа	Копытский А. И.
Вилла — няня Матлы	Жабасева Н. И.
Тилл Уагенштейн	Анатольев А. В.
Лиззе Гулд — во провинции «Лейд»	Орлик А. М.
Нелл — невеста Тила	Кротова Л. Е.
Павел	Петров П. И.
Людмила	Орлов Н. В.
1. Векунин	Овчин Б. А.
2. Векунин	Васильев А. Г.
3. Шарнина Е. М.	Шарнина Е. М.
4. Ивально В. П.	Ивально В. П.

Сцена, жители города Лейдена, голы, нис-
пых — всемогущественный состав театра.

Действие происходит в городе Лейдене в 1574 г.



Владимир Торский

Заслуженный артист РСФСР Владимир Торский был назначен художественным руководителем непосредственно перед отъездом Сталинского театра в Ленинск-Кузнецкий. Он был талантливым организатором и прекрасным режиссером, поставившим в Ленинские «Нашествие», «Фронт», «Русские люди», «Осаду Лейдена» и другие спектакли.



Театр войны - войны священной
Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе



Виктор Тарков



Борис Глазов



Василий Елюнов

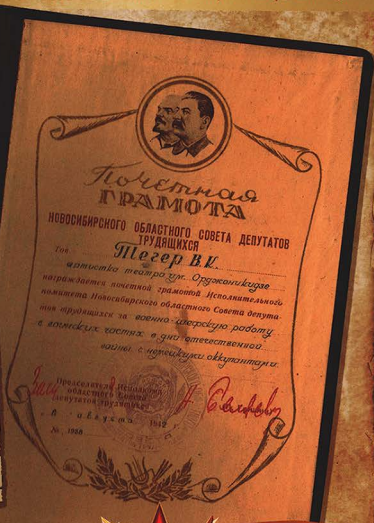
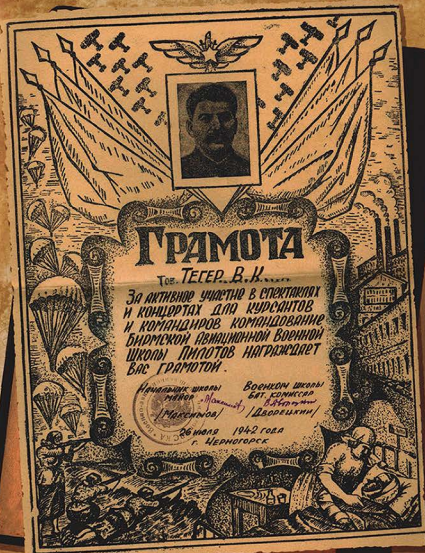


Александр Орлов

Фотографии артистов, работавших
в театре во время Великой
Отечественной войны (1941-1945 гг.)



Театр войны - войны священной
Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе



Благодарственные грамоты тех лет...



Театр войны - войны священной Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

В 1943 году, во время пребывания в Ленинске-Кузнецком, драматический театр Сталинска отметил свой Ю-летний юбилей. Живым, тревожным и трепетным воздухом тех лет веет с изображения этой Грамоты...

ЖЕЛТЫЙ ГОСТИНА ЯЗЫКА СЕРГО СЕДНЕВИЧА.

С Новым годом, дорогие КЛАНДЫ!

Дорогие товарищи, мы стоим на пороге 1944 года - который будет ознаменован великими победами Красной Армии, роковым 1945 год она будет гнать назад, Красная Армия, год беспримерных успехов поразила гитлеровских зверей, год героических подвигов в ходе великой Отечественной войны против гитлеровской Германии.

Весь советский народ на фронте и в тылу готовится к тому, чтобы прижать к земле врага. Красная Армия в этот момент находится на величайшей высоте своего героического подвига; с каждым днем она приближается к окончательной победе, к уничтожению гитлеровского режима, к освобождению Европы и Азии.

Весь советский народ на фронте и в тылу готовится к тому, чтобы прижать к земле врага. Красная Армия в этот момент находится на величайшей высоте своего героического подвига; с каждым днем она приближается к окончательной победе, к уничтожению гитлеровского режима, к освобождению Европы и Азии.



Смерть немцам и захватчиков!



Современный человек должен быть готов к тому, что в любой момент он может быть призван на фронт.



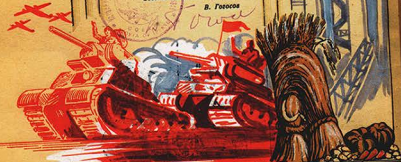
ГРАМОТА

КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ
НАГРАЖДАЕТ ГРАМОТОЙ
ТОВАРИЩА **А.В. АНГАПОВА**
ЗА СЫЗОВОУЮ ТРУДУ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА
НА ПОМОЩЬ **РОДИНЕ** И
ГЕРОИЧЕСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ
В РАЙОНЕ НЕЗАВИСИМОСТИ
БРАТ-ТЕРКАВСКОГО ОФИЦЕРА.

Председатель Областного
Совета Депутатов Трудящихся
В. ГЕОРГИЕВ



Весь советский народ на фронте и в тылу готовится к тому, чтобы прижать к земле врага. Красная Армия в этот момент находится на величайшей высоте своего героического подвига; с каждым днем она приближается к окончательной победе, к уничтожению гитлеровского режима, к освобождению Европы и Азии.



1933

Х-лет
работы п.с.с.т.
им. С.Орджоникидзе
на Кузбассе

1943

Театр войны - войны священной

Сталинский драматический театр им. С.Орджоникидзе

ТЕАТР им. ОРДЖОНИКИДЗЕ СОСТАВ ТРУППЫ



Р. И. ДЖУККЕР



А. Н. ФЕДОРОВА



Е. М. АРУТУНЯНА



В. А. ЯНИЦКИЙ



Е. А. МЕРКУЛОВ



Г. Г. АГАБЕКОВ



Г. А. ГЛИМСКИЙ



М. М. ЕРМИЛОВ



С. А. МАЙЕР



А. Н. ЗОЛОТОВА



Е. Г. ЛОСКУТОВ



А. А. ОРЛИК



М. А. РЫБИЦКИЙ



С. А. ЖУКОВ



Н. И. ЛОСКУТОВ



М. А. ТРИФУНОВ



Е. Г. ЛОСКУТОВ



Е. В. ВИКТОРОВА



М. А. ЗОЛОТОВА



А. А. ОРЛИК



М. А. РЫБИЦКИЙ



С. А. ЖУКОВ



М. А. ЗОЛОТОВА



М. А. ЗОЛОТОВА



Е. Г. ЛОСКУТОВ



Е. В. ВИКТОРОВА



М. А. ЗОЛОТОВА



А. А. ОРЛИК



М. А. РЫБИЦКИЙ



С. А. ЖУКОВ



М. А. ЗОЛОТОВА



М. А. ЗОЛОТОВА



Е. Г. ЛОСКУТОВ



Е. В. ВИКТОРОВА



М. А. ЗОЛОТОВА



А. А. ОРЛИК



М. А. РЫБИЦКИЙ



С. А. ЖУКОВ



М. А. ЗОЛОТОВА



М. А. ЗОЛОТОВА

1. Сталинск

А. А. ОРЛИК
М. А. РЫБИЦКИЙ
С. А. ЖУКОВ

сезон 1944-45 гг.



Спектаклями Московской оперетты бросает вызов смерти город-сад

- Московский театр оперетты в Сталинске
(апрель 1942 г. – сентябрь 1943 г.)

*Сквозь время, что мною не пройдено,
сквозь смех наш короткий и плач,
я слышу: выводит мелодию
какой-то ушедший трубач...*

Музыка и сталь

Московский театр оперетты вписал незабываемые военные страницы в театральную историю земли Кузбасса, где провёл два года в эвакуации. И из них полтора - с апреля 1942 по сентябрь 1943 - в Сталинске. Это было время благословенного единения искусства и труда, музыки и стали. Словно искромётная, заразительная энергия мировой оперетты пришла на помощь людям, чтобы они выстояли в этой страшной войне.

Московский театр оперетты под руководством заслуженного артиста РСФСР И.М.Рапопорта представил в городе 500 спектаклей, выпустил 14 премьер и дал 400 концертов. Кроме этой статистики известны факты и живых человеческих связей. Москвичи создали своего рода самостоятельный опереточный коллектив на КМК, готовили агитбригады на других предприятиях, под их руководством было создано 16 концертных программ для агитбригад.



Спектаклями Московской оперетты бросает вызов смерти город-сад

Артисты и зрители, солисты и музыканты оркестра, работники сталеварных цехов и красноармейцы жили общей жизнью. Не только труженики тыла с упоением внимали «Сильве», «Свадьбе в Малиновке», «Баядере» или «Сорочинской ярмарке», но и мастера сцены с не меньшим упоением тянулись разделить с горожанами чёрный хлеб их труда. Только один артист оперетты С.Мурашов обслужил 150 госпитальных палат с ранеными бойцами.

Известна легендарная история артистки Е.Малуковой, которая в буквальном смысле освоила профессию третьего подручного сталевара. Елена Филипповна могла работать у печи в ночное время, после театральных представлений. Весь свой заработок актриса внесла в Фонд Победы, вместе с театром, который пополнил этот Фонд почти на полмиллиона рублей. Страницы этих старых газет отражают простодушную, безыскусную признательность зрителей – представителей самых разных профессий – своим любимым москвичам, которые дарили им свое зазорное искусство, свою вдохновенную музыку. Вопреки войне и смерти.



Спектаклями Московской оперетты бросает вызов смерти город-сад

Московский театр оперетты

КОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Прокофьевский ГК ВКП(б) и Исполком городского Совета выражают Вам большую сердечную благодарность за то удовольствие и тот культурный отдых, которые доставила Ваша творческая работа многоотраслевному коллективу Прокофьевских шашеров и трудовой интеллигенции. Спектакли Вашего театра звучали высоким вокализмом и музыкальным мастерством, несли бодрость и командиром угольного фронта культурный веселый отдых, были подспорьем высокопроизводительному труду. С особой теплотой Прокофьевский зритель встречал и будет помнить замечательных артистов Вашего театра заслуженную артистку РСФСР т. Лебедеву Е. Я., тт. Азареву Регину, Васову О. Н., Петрову Стефанию, Алевского В. И., Урбан М. К., Карпова В. Т., Странникова И. В., Зарубеца В. Г., Степанова А. Ф. режиссера т. Давышкова В. Н. Творческая работа всего Вашего коллектива сохранится в памяти трудящихся Прокофьевска как большое культурное событие в жизни молодого шахтерского города.

Искренне, от души желаем Вам дальнейших творческих успехов

/Секретарь Прокофьевского
Горкома ВКП(б)

(М. И. ГУЛЕВ)

Гулев

17 сентября 1943 г.
г. Прокофьевск

Председатель Прокофьевского
Городского
(П. П. КУРНАЧЕВ)

Курначев



Московскому Государственному
Театру оперетты

Коллектив Сталинского алюминиевого за-
вода принимает искреннюю благодарность за
ваши подготовленные являющиеся зрелищными
и поднимавшие дух коллектива на выполне-
ние поставленных перед ними производствен-
ных задач в дни Великой Отечественной
войны.

Директор завода
Секретарь парткома
Председатель завкома
От строителей

/Бугарев/
/Иванский/
/Мягков/
/Огородник/
/Егоров/



Спектаклями Московской оперетты
бросает вызов смерти город-сад

Московский театр оперетты



Фотография коллектива театра



Спектаклями Московской оперетты
бросает вызов смерти город-сад
Московский театр оперетты



Артисты театра ставят декорацию к
спектаклю. Выступление на заводе.



Спектаклями Московской оперетты
бросает вызов смерти город-сад

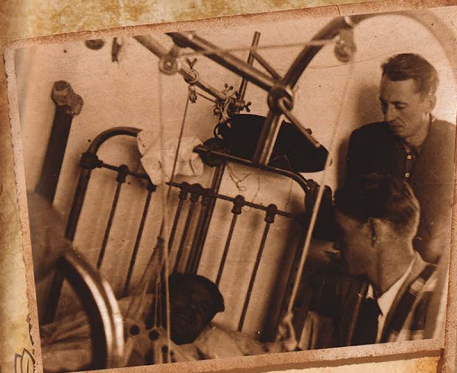
Московский театр оперетты



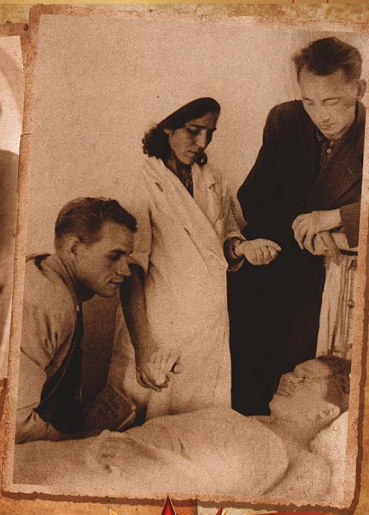
фотография артистов театра
с ранеными бойцами и
работниками госпиталя.



Спектаклями Московской оперетты
бросает вызов смерти город-сад
Московский театр оперетты



Посещение артистами театра
раненных солдат



Я не участвую в войне, война участвует во мне

- Новосибирский драматический театр «Красный факел»
(с 27 сентября 1941 до 25 марта 1942 года)
- Украинский театр им. М.Заньковецкой
(1943 г. – 1944 г.)

«Красный факел». Гамлет и другие герои.

*Достойно ль
Смиряться под ударами судьбы,
Иль надо оказать сопротивление
И в смертной схватке с целым морем бед
Покончить с ними?*

Новосибирский театр «Красный факел» играл на сцене Сталинского драматического театра полгода - с 27 сентября 1941 до 25 марта 1942 года. Исключительно интенсивной, напряжённой была работа краснофакельцев: всего за полгода они поставили 6 премьер, некоторые спектакли текущего репертуара игрались по три раза в день.

Новосибирцы открыли сезон своей недавней премьерой – трагедией В.Шекспира «Гамлет» с Серафимом Иловайским в заглавной роли (режиссёр - В.Редих, художник - С.Белоголовый). Это была первая в стране постановка «Гамлета» в переводе Бориса Пастернака.

Каждый месяц «Красный факел» представлял зрителям премьерный спектакль:

- 11 октября 1941 года – «Мой сын» по пьесе М.Геркеля и О.Литовского (режиссер - Д.Крамской, художник - А.Евдокимов);
- 7 ноября 1941 года – «Батальон идет на Запад» Г. Мдивани (постановка - В.Дени, художник - А.Евдокимов);
- 15 ноября 1941 года – водевиль Д.Ленского «Лев Гурыч Синичкин» (режиссёр - М.Кириков, художник - Е.Кривошапкина);



Я не участвую в войне,
война участвует во мне

- 31 декабря 1941 года – «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева (постановка - В. Редлих, режиссер - Е. Сахаров, художник - А. Евдокимов);
- 8 января 1942 года - сказка В. Гауфа «Маленький Мук» (режиссер - Н. Коростылев, художник - С. Белоголовый);
- 24 февраля 1942 года – «20 лет спустя» М. Светлова (режиссер - Н. Михайлов, режиссер-лаборант - А. Брильянчиков, художник - А. Евдокимов).

По свидетельствам и воспоминаниям современников, спектакли «Красного факела» пользовались огромной популярностью у зрителя, а «Гамлет», «Фельдмаршал Кутузов» и «Лев Гурыч Синичкин» имели поистине невероятный успех.

25 марта 1942 года театр «Красный факел» переезжает в г. Прокопьевск, где работает до августа 1943 года.

Запорожские гости

В середине 1943 года коллектив Запорожского театра им. Марии Заньковецкой, эвакуированный сначала на Кубань, а затем в сибирский Тобольск, в полном составе переезжает в город Сталинск, где сразу активно включается в творческий процесс. Переехали практически все ведущие артисты - Б. Романицкий, В. Яременко, В. Лобарт, Н. Доценко, Ф. Яенко, К. Губенко, П. Голота, И. Овдиенко, Н. Половка, И. Слива, М. Пенькович, А. Писаревский, В. Данченко, В. Максименко, В. Полинская и др.

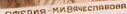
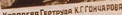
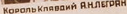
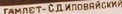
Кроме репертуарных спектаклей для горожан, создаются театрално-концертные бригады, которые обслуживают армейские подразделения, госпитали. В условиях эвакуации театру удалось полноценно жить и заниматься творчеством, сохранив практически весь основной состав.

1944 год принес неожиданный поворот судьбы театру им. М. Заньковецкой. Сразу после работы в Сталинске правительственным решением коллектив был переведен на постоянную работу в древний город Львов, где театр находится и теперь.



Новосибирский драматический театр «Красный факел»

художник
В Беттгоф



В СТАРОМ "ОАКЕ"
 ВОСТОЧНИКОВ

[illegible]

Театром «Красный факел» руководил уникальный человек — Серафим Иловайский — директор, художественный руководитель, заслуженный артист РСФСР, блестящий исполнитель роли Гамлета.



Я не участвую в войне,
война участвует во мне

Новосибирский драматический театр «Красный факел»



Спектакль
«Лев Гурч
Синичкин»
(1941 г.)



Спектакль
«Фельдмаршал Кутузов»
(1941 г.)

Артисты театра: Михайлов (в роли Наполеона),
М.Кириков (в роли Кутузова), М.Вичеславова.



Я не участвую в войне,
война участвует во мне

Запорожский драматический театр им. М.Заньковецкой

Для театрально-зрелищных предприятий
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СЮЗА ССР
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БУХГАЛТЕРИЯ

указывается *Годовые Управления театров г. Москва*

ГОДОВОЙ ОТЧЕТ
по основной деятельности
и внеплановым капиталовложениям
за 1943 год

наименование т.-э. предприятия: *Запорожский Украинский театр им. Заньков*
составляющий: республика *УССР*
область (край) *Хмельницкий*
город (селение) *г. Сталино*
улица и № дома

Справка по отчету предприятия

содержит: *материалы*
состав группы
количество балансовых точек (поименовать
по оборотам):

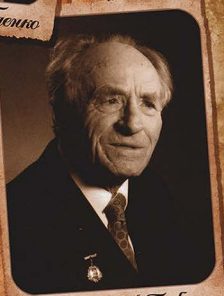
Справка по отраслевому сводному отчету

Бюджет
Отрасль
Общее количество балансовых точек пред-
приятий (поименовать на обороте).
Количество отчетов предприятий, включенных
в сводный отчет

Справка об утверждении годового отчета предприятия
1944 года приказом № 30
Отчет утвержден



Ф. Ташко



К. Тюбенко

Фотографии артистов,
рабавших в театре
в военные годы.



Я не участвую в войне,
война участвует во мне

Запорожский драматический театр им. М.Заньковецькой



В. Давченко



Д. Дыгапет



В. Анодафм



Н. Доуенко



Партнёр театра



Вспоминая музыку войны

посвящается 70-летию Великой Победы

Автор текстов - Галина Ганеева

Дизайн - Роман Ватолкин

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Государственное автономное учреждение культуры

Новокузнецкий драматический театр

г. Новокузнецк, проспект Металлургов, 28

Сайт театра: nvkteatr.ru

Тираж 200 экз.
Новокузнецк. 2015 г.





70 лет
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ

Новокузнецкий драматический театр
2015 г.

