



Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Новокузнецкий драматический театр



## Николай Семёнович Лесков

(4 февраля (16 февраля), 1831 село Горохово  
Орловского уезда Орловской губернии - 21 февраля  
(5 марта) 1895, Санкт-Петербург)

Русский писатель, публицист, критик.

Режиссёры-постановщики ставят эскизы спектаклей по произведениям Николая Семёновича Лескова: «Загон», «Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник», «Дурачок».

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**

18-20 января 2017 г

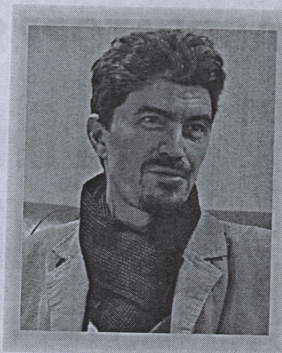
# ГРЕШНЫЕ ПРАВЕДНИКИ ЛЕСКОВА

Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Гончаров... широтой охвата явлений жизни, глубиной понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих.

Максим Горький

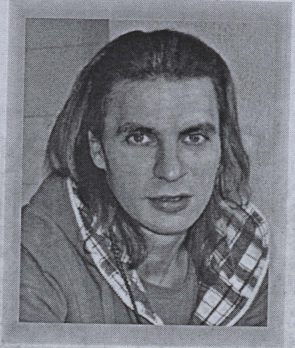
12+

## РЕЖИССЁРЫ:



**Александр  
ВИСЛОВ**

*Художественный руководитель лаборатории. Театральный критик, театровед, старший научный сотрудник Российского института искусствознания, редактор журнала «Вопросы театра», преподаватель ГИТИСа, эксперт и член жюри Российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска». Имеет большой опыт проведения театральных лабораторий.*



**Антон  
БЕЗЪЯЗЫКОВ**

*Режиссёр театра и кино. Выпускник Санкт-Петербургской Академии Театрального Искусства. В творческом багаже режиссёра множество ярких постановок - участников фестивалей: «Сибирский транзит», «Белое пространство», «Реальный театр», «Ученики Мастера». Как театральный режиссёр работал во многих городах Урала и Сибири. Среди постановок: «Зима» Е. Гришковца, «Оркестр «Титаник» Х. Бойчева, «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М. Фриша, «Обломов» М. Угарова, «Убийца» А. Молчанова и др. Участник множества семинаров и лабораторий, спектакль «Концлагеристы» по пьесе В. Шергина, созданный в рамках Омской международной лаборатории драматургии, вошёл в репертуар Омского театра драмы. Режиссёр-постановщик Кемеровского театра драмы им. А. Луначарского.*



**Денис  
КОЖЕВНИКОВ**

*Актёр, театральный деятель. Выпускник театрального института им. Щукина (мастерская Л. Е. Хейфеца). В творческом багаже режиссёра около 50-ти спектаклей в различных городах России от Калининграда до Южно-Сахалинска.*



**Анна  
ЗУЕВА**

*В 2016 году окончила Новосибирский театральный институт на курсе Сергея Николаевича Афанасьева. Диплом по специальности «режиссура драмы». Уже на 2 курсе Анна поставила спектакль «Практический фен-шуй для начинающих» по мотивам пьесы А.Файн «Алина PRO», который стал лауреатом конкурса «Открытая сцена Сибири». В 2013 году ее работа по пьесе А.Чехова «Медведь» стала победителем в номинации «Лучшая режиссура» в институтском конкурсе. «Сказка о царе Салтане», выпущенная Анной со студентами Новосибирского театрального института в 2014 году, вошла в репертуар НГТИ. Среди постановок: «Приключения деревянного мальчика», «Опасные приключения Калле-сыщика», «Гроза».*



Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области  
Новокузнецкий драматический театр

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**  
**ГРЕШНЫЕ ПРАВЕДНИКИ**  
**ЛЕСКОВА**

**19 января 18:00**

**Леди Макбет**  
**Мценского уезда**

РЕЖИССЁР

Денис Кожевников

ПОМ. РЕЖИССЁРА

Наина Тулубьева

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:**

Екатерина Санникова - Сонетка

Вячеслав Туев - Хор

Игорь Омельченко - Хор

Александр Коробов - Сергей

Людмила Адаменко - Хор

Мария Захарова - Катерина

Юлия Костенко - Хор

Алена Сигорская - Хор

Никита Данилов - Хор

Игорь Марганец - Хор

Вера Заика - Хор

*Эскиз спектакля состоится на большой сцене*

**16+**

Художественный руководитель лаборатории -

Александр Вислов

Директор театра -

Марина Евса

*Сезон 2016 - 2017 гг*

# Леди Макбет Мценского уезда

Это трагическая история о безумной, всепоглощающей любви женщины, способной ради своего чувства пойти на преступление. Женская душа – потемки. Русская женская душа – потемки вдвойне. Любовь оборачивается алчной, неутолимой страстью, требующей все новых и новых жертв. Где та граница, перейдя которую, светлое и созидательное чувство любви мужчины и женщины превращается в пожар сжигающий их судьбы?