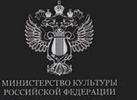


МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ
13-15 СЕНТЯБРЯ 2017



НОВОКУЗНЕЦК 400

Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Администрация города Новокузнецка
ГАУК «Новокузнецкий драматический театр»
ГАУК КО «ДОМ АКТЕРА»



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ**

13—15 сентября 2017 год

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ

С 13 по 15 сентября 2017 году в городе Новокузнецке состоится Международный фестиваль камерных театров «ОКНА», который станет одним из центральных событий культурной жизни города, приуроченным к празднованию 400-летия г. Новокузнецка и открытию 85-юбилейного сезона Новокузнецкого драматического театра. Организаторы фестиваля: Министерство культуры Российской Федерации; Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области; ГАУК КО «Дом актера»; Администрация города Новокузнецка; ГАУК «Новокузнецкий драматический театр».

Цели и задачи фестиваля: сохранение, популяризация и развитие деятельности зарубежных и российских камерных театров; повышение статуса искусства театра в обществе; поиск новых идей и направлений в области театрального искусства, реализация творческих возможностей актеров и режиссеров; повышение уровня профессионального и исполнительского мастерства; расширение международного культурного сотрудничества и развитие творческих связей камерных театров.

В течение трех дней на площадках драматического театра будут идти показы спектаклей современного инновационного театрального направления из ведущих театров России, Татарстана, Германии, Израиля. Кроме того, в рамках фестиваля «ОКНА» пройдут крупномасштабные городские мероприятия. Торжественные церемонии открытия и закрытия фестиваля, с использованием новейших мультимедийных и световых технологий, обсуждение спектаклей с участием ведущих театроведов России, специальные семинары для руководителей театров, режиссеров и работников технических служб, онлайн трансляция спектаклей на театральной площади – вот не полный перечень насыщенной программы фестиваля. Таким образом, проект выполнит свою миссию, создав незабываемый праздник для всех жителей и гостей города.



**ЕЛЕНА
ПАХОВА**

Заместитель Губернатора
Кемеровской области

Дорогие друзья!

Искренне рада приветствовать вас на Международном фестивале камерных театров «Окна»!

В эти дни Кузбасс принимает театральные коллективы, творческую интеллигенцию из разных городов российского государства и зарубежных стран. Для всех участников «Окна» - это прекрасная возможность представить на суд зрителям свои лучшие проекты, познакомить их с новыми работами, интересными постановками.

Надеюсь, что ваш театральный фестиваль станет ярким, незабываемым событием для поклонников театрального искусства, послужит развитию плодотворного диалога деятелей культуры.

С уважением,
Е. А. Пахова



ЛАРИСА ЗАУЭРВАЙН

Начальник департамента культуры и национальной политики Кемеровской области

Дорогие друзья!

Приветствую вас на открытии Международного фестиваля камерных театров «ОКНА»!

Сегодня Кузбасс принимает замечательные театральные коллективы, приехавшие не только со всех регионов России, но и из зарубежа, знакомится с работами известных мастеров, открывает молодые таланты.

В течение трех дней зрители получают возможность увидеть спектакли современного инновационного театрального направления и вместе с актерами поучаствовать в обсуждении постановок, которые проведут известные театроведы.

Надеюсь, что Международный фестиваль камерных театров «ОКНА» надолго запомнится своей творческой, созидательной атмосферой и станет ярким и незабываемым событием для поклонников драматического искусства.

Желаю вам, вдохновения, удачи и всего самого доброго!

С уважением,
Л. Т. Зауэрвайн



СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ

Глава города
Новокузнецка

Дорогие друзья!

От души приветствую участников и организаторов Международного фестиваля камерных театров «ОКНА»!

В преддверии празднования 400-летия Новокузнецка мы принимаем на своей земле гостей Фестиваля. Уверен, что спектакли и вся программа Фестиваля вызовут подлинный интерес у зрителей, которым представится уникальная возможность увидеть и оценить всю яркость театральных красок! И это оправдывает усилия и волнения, выпавшие на долю организаторов фестиваля! Не сомневаюсь, что они сделают все возможное, чтобы новокузнецчане и гости нашего города прониклись атмосферой театрального праздника и восхищением от игры актеров. Само проведение Фестиваля способствует привлечению внимания не только российской, но и международной театральной общественности к нашему городу.

Желаю успеха всем участникам Фестиваля, который наверняка подарит немало впечатлений, интересных встреч и творческих свершений!

**С уважением,
С. Н. Кузнецов**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'S. N. Kuznetsov', written in a cursive style.

УЧАСТНИКАМ И ОРГАНИЗАТОРАМ МФКТ



**МАРИНА
ЕВСА**

Директор
Новокузнецкого
драматического
театра

Дорогие друзья и коллеги!

Приветствую участников и гостей Международного фестиваля камерных театров «ОКНА»! Символично, что фестиваль откроет 85 юбилейный театральный сезон и пройдет в преддверии 400-летия города Новокузнецка, став ярким событием в культурной и театральной жизни не только нашего города, но и региона.

Искренне благодарю Министерство культуры России, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Администрацию г. Новокузнецка, ГАУК КО «Дом актера» за поддержку фестиваля. Мы очень ценим вклад спонсоров и партнеров.

Благодаря совместным усилиям получилось создать разнообразную программу фестиваля, включающую не только показ спектаклей из ведущих лучших театров России, Татарстана, Израиля, Германии, но и торжественные церемонии открытия и закрытия фестиваля, онлайн трансляции под открытым небом, разнообразную экскурсионную и образовательную программу.

Я от всей души желаю участникам фестиваля успешных показов, дальнейших творческих успехов и достижений, а зрителям – незабываемых впечатлений и всего самого доброго!

С уважением,



ПАВЕЛ РУДНЕВ

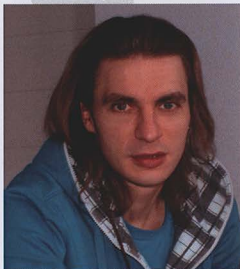
Председатель жюри

Театральный критик, театральный менеджер. Кандидат искусствоведения. Помощник художественного руководителя МХТ имени А. П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам. Член редколлегии журнала «Современная драматургия». Член жюри драматургических премий.



ВЕРА СЕНЬКИНА

Театральный критик, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры эстетики, истории и теории искусства ВГИКа, член экспертного совета национального театрального фестиваля «Золотая маска – 2017».



АНТОН БЕЗЪЯЗЫКОВ

Главный режиссер ГАУК Кемеровский областной ордена Знак Почёта театр драмы им. А. В. Луначарского.

НОВОКУЗНЕЦК

Новокузнецк — город в Кемеровской области России, административный центр Новокузнецкого муниципального района Кемеровской области. Это крупнейший по количеству жителей, второй по площади и старейший город Кемеровской области. Расположен на юге Западной Сибири, на обоих берегах реки Томь, в южной части Кузнецкого угольного бассейна (Кузбасса).

Новокузнецк — 29-й по численности населения город России с населением 549 182 человек, важный экономический, транспортный и культурный центр страны. Город является центром Новокузнецкой (Кузбасской) агломерации, население которой насчитывает 1,2 млн человек (2010). Является одной из немногих агломераций-миллионеров при российских городах-немиллионерах.

Новая история города началась в начале XX века. В 1926 году томские геологи под руководством профессора М. А. Усова начали обследование сырьевой и угольной базы металлургического завода в Кузбассе, строительство которого было задумано еще в 1916 г. руководством Копикуза. Для проектирования и строительства завода был приглашен выдающийся металлург М. К. Курако. В 1919 г. Курако прибыл в Кузбасс, подготовил проект создания металлургического завода, но в 1920 г. умер от тифа в Кузнецке. Правительственная комиссия летом 1926 г. приняла решение о строительстве завода на Горбуновской площадке около г. Кузнецка. В 1929 г. здесь под руководством академика И. П. Бардина было начато строительство КМК.

В наши дни промышленный сектор города Новокузнецка является одной из ведущих отраслей экономики города. В нем сосредоточено 70% оборота организаций, 43% инвестиций в основной капитал, 37% среднесписочной численности работников организаций. Основой промышленного потенциала города Новокузнецка по-прежнему являются металлургические производство, добыча полезных ископаемых, производство готовых металлических изделий. На долю этих доминирующих видов деятельности приходится 81% объема отгруженных товаров и услуг.

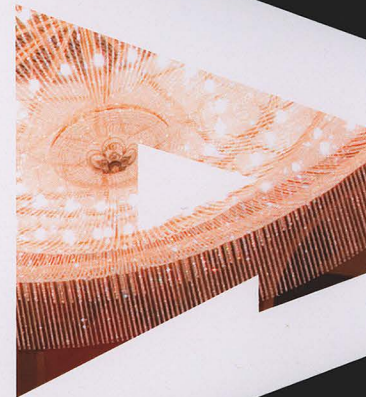
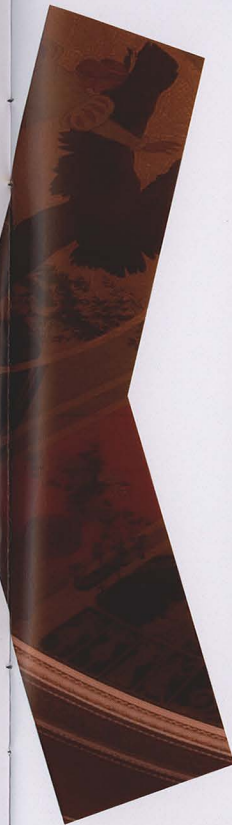
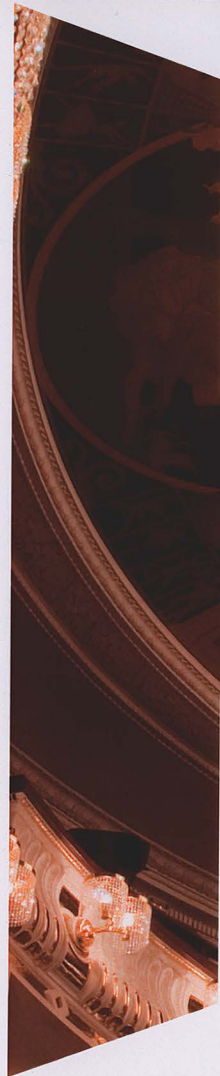
Город является одним из крупнейших металлургических и угледобывающих центров страны. День города празднуется в первое воскресенье июля. В 2018 году город отметит 400-летие со дня основания.

НОВОКУЗНЕЦК



НОВОКУЗНЕЦК 400

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



Образ
Камерность
Новаторство
Атмосфера

НОВОКУЗНЕЦК 400

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Наименование спектакля	Наименование театров	Место проведения	Время
13 СЕНТЯБРЯ			
Ингмар Вилквист НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА 16+	г. Кемерово, Россия ГАУК «Кемеровский областной театр драмы им. А.В.Луначарского»	декорационный зал	14:00
Максим Досько ЛОНДОН 18+	г. Новокузнецк, Россия ГАУК Новокузнецкий драматический театр	малая сцена	16:00
Л.Гельман СКАМЕЙКА 12+	г. Тамбов, Россия Тамбовское областное государственное автономное учреждение культуры «Тамбовтеатр»	большая сцена	20:00
13 СЕНТЯБРЯ • ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ • 21:30			
14 СЕНТЯБРЯ			
Моруа Андре ОТЕЛЬ ТАНАТОС 16+	г. Ариэль, Израиль Муниципальный театр «Матара»	малая сцена	14:00
Мартин Мак Донах КОРОЛЕВА КРАСОТЫ 16+	г. Кемерово, Россия «Театр для детей и молодежи»	декорационный зал	16:00

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРОВ

Наименование спектакля	Наименование театров	Место проведения	Время
14 СЕНТЯБРЯ			
Мартин Мак Донах СИРОТЛИВЫЙ ЗАПАД 16+	г. Пермь, Россия Пермский театр «У Моста»	большая сцена	19:00
15 СЕНТЯБРЯ			
СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОСТАНОВКАХ КАМЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ»			12:00
Иван Вырыпаев ЛЕТНИЕ ОСЫ КУСАЮТ НАС ДАЖЕ В НОЯБРЕ 16+	г. Казань, Россия «Камерный театр Акт»	малая сцена	15:00
Юкио Мисима ИСПОВЕДЬ МАСКИ 18+	г. Берлин, Германия «Театр Русская сцена»	большая сцена	18:00
15 СЕНТЯБРЯ • ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ • 20:30			

Г. КЕМЕРОВО

**ГАУК
КЕМЕРОВСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ ОРДЕНА
«ЗНАК ПОЧЕТА»
ТЕАТР ДРАМЫ
ИМ. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО**

Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского был основан в 1934 году. Сегодня это один из главных театров региона, сохраняющий русские театральные традиции и в то же время активно осваивающий новые театральные направления. В репертуаре театра более 30 спектаклей для зрителей самого разного возраста. На сценических площадках Кемеровской драмы с успехом идут и классические пьесы, и современная драматургия.

На базе театра проходят режиссёрские лаборатории, работает проект «Малая сцена», знакомящий зрителей с новыми театральными именами и современными форматами, успешно реализуются международные проекты («Кузбасс-Финляндия», «Кузбасс-Италия»). Одним из важных векторов работы является гастрольная деятельность – участие в обменных гастрольных проектах, сотрудничество с Федеральным центром поддержки гастрольной деятельности в рамках программы «Большие гастроли».

За свою историю театр не раз становился участником и лауреатом различных профессиональных фестивалей, в том числе международных. Из недавних наград стоит отметить Гран-при «Золотой сертификат» фестиваля «High fest» (г. Ереван, Армения, 2010), Гран-при Фестиваля Чёрного и Белого (г. Иматра, Финляндия, 2012) «За лучшую женскую роль» - Наталья Юдина в спектакле «Целлофан». В 2016 году Кемеровский театр драмы впервые вошёл в шорт-лист престижного российского фестиваля «Золотая маска»: спектакль-вербатим «Мирение» был выдвинут на премию сразу в трёх номинациях.

В разные годы на сцене Кемеровского театра драмы начинали свой творческий путь такие известные артисты, как Георгий Бурков, Михаил Светин, Людмила Аринина. Сильная актёрская труппа была и остаётся предметом гордости театра.

НОЧЬ ГЕЛЬВЕРА

Режиссёр – Анна Бычкова
Художник – Анастасия Чеботарёва
Музыкальное оформление – Анна
Бычкова, Никита Нефёдов
Свет – Андрей Дроздов
Ассистент режиссёра – Анна Шульга

Действующие лица:
Он – Иван Крылов
Она – Наталья Амзинская
Гильберт – Роман Орлов

«Мне кажется, Война — это не что-то внешнее, социальное, политическое. Она идёт из нас самих, мы позволяем ей быть... Искривляется что-то человеческое, и мы создаём мир Войн своими руками. Что это за искривление в нас? - об этом хочется думать».

В центре сюжета — одна из миллионов трагических судеб: мать, её приёмный душевнобольной сын и нацизм. Гельвер — 30-летний парень, который смотрит на мир глазами ребёнка, играет в солдатики и не знает, в какую игру «солдатики» на улице хотят сыграть с ним. Карла растворяет личную трагедию своей жизни в любви к мужчине, которому стала матерью, несмотря на небольшую разницу в возрасте.

История открывает новые грани человеческих взаимоотношений и задаёт зрителю не всегда удобные вопросы.



Г. НОВОКУЗНЕЦК

ГАУК НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Восемь десятилетий назад, 6 ноября 1933 года, драматический театр Новокузнецка распахнул своё сердце навстречу зрителю. Щедрая самоотдача и высокое служение искусству отличали каждый период его биографии. Сначала - отвага рождения в период драматичных 30-х годов, проблемы становления в предвоенные годы, созидательное выживание военных лет, послевоенное восстановление, расцвет 60-х годов, попытки не утонуть в брежневском застое, затем раскрепощение 90-х, реформирование рубежа веков и созидательная деятельность современного периода. Театр всегда дышал энтузиазмом сценических представлений, репертуарная афиша включала классическую драматургию и пьесы на злобу дня. И во все времена режиссёры, руководители и творческий коллектив вели театр по пути, созвучному времени и сочетающему традицию и новаторство. Ведь театр – неизменно со зрителем, здесь и сейчас.

Биография театра в наступившем XXI веке отличается прогрессивным развитием и созиданием. Участился пульс сценической жизни: интересные постановки, включение в фестивальное движение, возрождение больших гастролей, разнообразие репертуарной афиши, - такова парадигма эволюции театра сегодня. Реализация жизненно важных проектов, влияние новаторской режиссуры, успешное участие в фестивалях вовлекает театр в современный культурный контекст Российской Федерации.

В 2015 году спектакль «Иванов» и с успехом показан на фестивале «Золотая маска» во внеконкурсной программе «Маска плюс», получил Гран-при в номинации «Лучший спектакль большой формы» в 2015 году на XIII Фестивале театров малых городов России» в г. Дубна. В 2017г на этом фестивале спектакль «Лондон» стал победителем в номинации «Лучший спектакль малой формы».

Новокузнецкая драма органически включена в общее театральное пространство Сибири и Урала и России, ежегодно реализуя проекты масштабной гастрольной деятельности.

Новокузнецкий театр продолжает свой творческий поиск, используя необычные формы, обновляя традиции и внимая дыханию современности. Наш театр стремится стать для зрителя и потрясением, и живым открытием, и удивительным праздником. Это невероятно трудно, но это единственный путь, ведущий к живому искусству театра.

Автор – Максим Досько
Режиссер-постановщик – Сергей Чехов
Художник-постановщик – Анастасия Юдина
Музыка и саунд-дизайн – Владимир Бочаров

В спектакле участвует Роман Михайлов
Хор: Андрей Ковзель, Илона Литвиненко,
Александр Коробов, Екатерина
Санникова

Продолжительность спектакля 1ч. 20мин.
Премьера состоялась 23 ноября 2016 г.
18+

На первый взгляд, перед нами простая история сантехника Гены из белорусской глубинки, которому вдруг выпадает возможность посетить Лондон. Однако внутри этого театрального сюжета таится множество противоречий и проблем, которыми увлечены создатели спектакля, поданного в необычной форме.

Драматический ли это монолог о любви к родине, или ирония – каждый зритель решает самостоятельно. У каждого из нас – свой Лондон и своя родина.

Прыгнул в реку:

*Ангелы с черными глазами плавали со мной.
Луна была полна звезд и астральных машин,
И тех образов, что я ранее когда-либо видел.*

*Radiohead – Pyramid Song
Parlophone, Capitol, 2001*



Г. ТАМБОВ

**ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ТАМБОВТЕАТР»
(ТАМБОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА»
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР)**

Тамбовский драматический театр принадлежит к числу старейших в России провинциальных театров. Первые страницы его жизни связаны с именем крупнейшего русского поэта и общественного деятеля конца XVIII века Гавриила Романовича Державина (1743 - 1816).

Тамбовский драматический театр находится в непрерывном творческом поиске, вступая в новый период развития, возрождает свои лучшие традиции. Без малого тридцать лет назад творческой группой из Кишинёва (Молдавия): режиссёр Вениамин Апостол, художник Ион Пуу, композитор Ион Алдя-Теодорович, на тамбовской сцене был поставлен спектакль «Древо жизни» по пьесе Думитру Матковски. Теперь это начинание выросло в международный проект «Единое театральное пространство», в рамках которого в марте 2012 годы творческой группой из Минска (Республика Беларусь): режиссёр Сергей Ковальчик, художник Алла Сорокина, режиссёр был поставлен спектакль «Скупой» Ж.-Б. Мольера, центральную роль Гарпагона сыграл народный артист Беларуси Николай Кириченко и передал эстафету народному артисту России Юрию Томилину. Тот же режиссёр поставил и «Как важно быть серьёзным» О. Уайльда.

В развитии и становлении Тамбовского театра наблюдается несколько характерных черт – это работа с местными авторами (выбор оригинальной драматургии), предоставление сценической площадки для творческих экспериментов и защиты дипломов выпускникам столичных театральных вузов, организация филиалов театра в области, а также театральные студии, которые сразу после революции начали готовить молодые кадры театру. Особенно талантливые выпускники студийцев были отмечены в студиях Л. М. Эльстона, А. Е. Ларионова, В. А. Качирина и В. В. Федорова.

СКАМЕЙКА

Автор: Л. Гельман
Режиссер-постановщик:
Александра Мамкаева
Художник-постановщик: Елена Медведева

Участники фестиваля и действующие лица:
Наталья Сазонова и Алексей Дульский

«Скамейка» - спектакль о Мужчине и Женщине, о человеческом одиночестве, о человеческой тяге друг к другу, о разрушении барьеров между самыми обыкновенными людьми, которые привыкли ощущать себя «в клетках».

Это спектакль о том, как важно не бояться самих себя, своих чувств, своих слов и, наконец, о любви, о той, которая была бы, если бы...



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР "МАТАРА"

Театр "Матара" был основан в 2004 году в израильском городе Ариэль на базе театральной студии. Коллектив выбрал название "Матара", что в переводе с иврита означает "цель", потому что искусство для него – цель, а не средство для существования.

Первый спектакль театра "Преимущества измены" по пьесе Валентина Файнберга стал своеобразным свидетельством о рождении театра. В дальнейшем к коллективу присоединились профессиональные актеры и режиссеры, выпускники театральных ВУЗов бывш. СССР и Израиля. Театр занимается постановками на русском языке и на иврите, выступает в Израиле и за его пределами.

В репертуаре театра пьесы израильских, русских и европейских авторов. Несколько спектаклей удостоились призов на международных театральных фестивалях.

ОТЕЛЬ ТАНАТОС

Автор: Андрэ Моруа
Режиссер – Геннадий Юсим
Художник спектакля – Елена Векслер
Музыкальное оформление –
Макс Черноглаз
Продолжительность спектакля – 1 час

Участники фестиваля и действующие лица:

Жан Монье – Рафаэль Хаугас
Генри Берстекер, Купер, водитель
автобуса, лифтер, портье, проводник –
Александр Койфман, Гертруда,
служанка, Клара Керби-Шоу –
Ирма Мамиствалова
Певица – Дана Кучеровская

«И вас не страшит смерть? – спросил Жан Монье – Разумеется, страшит. Но не так сильно, как жизнь...»

Проигравшийся на бирже банковский служащий Жан Монье находится на грани катастрофы. Что делать? Борьаться за жизнь или "... броситься с двадцатого этажа"? Но как это возможно для человека, получившего религиозного воспитания? Ответ на этот вопрос Жан Монье находит в письме-рекламе отеля "Танатос", пришедшем ему по почте, и тогда он принимает окончательное решение...



МАУК «ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Кемеровский Театр для детей и молодежи – один из молодых театральных коллективов области. Он был создан в 1991 году.

Своеобразие творческого поиска театра определяется стремлением наряду с постановкой произведений отечественной и зарубежной классической драмы, открывать новые имена, обращаясь к творчеству молодых авторов. Диапазон исканий театра широк и многопланов: от поиска темы, идеи, литературного материала, создания оригинальной сценической версии до установления контактов с постановщиками, драматургами, театральной общественностью.

КОРОЛЕВА КРАСОТЫ

Автор: Мартин МакДонах
Режиссер: Ирина Латынникова
Художник спектакля: Светлана Нестерова
Продолжительность спектакля:
1 час 50 мин. (без антракта)
16+

Участники фестиваля и действующие лица:
МоринФолан — Вероника Киселева
МэгФолан — Ольга Червова
Пато Дули — Евгений Белый
Рэй Дули — Сергей Синицын

Каждая девочка мечтает стать принцессой, каждая женщина хочет быть любимой и желанной — Королевой Красоты.

Это история о двух женщинах, матери и дочери. Они кажутся смешными, вызывают жалость, их отношения трагичны и комичны одновременно. Темперамент у обеих героинь зашкаливает все мыслимые пределы, поэтому разборки выглядят то фарсом, то настоящим «кухонным боевиком». В ход идут любые средства, от банальных скандалов до демонстрации бумаг из психбольницы. Но поражает их отчаянное желание жить.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
ГОРОДА ПЕРМИ
«ПЕРМСКИЙ ТЕАТР
«У МОСТА»**

Авторский Театр «У Моста», созданный в 1988 году Сергеем Федотовым, буквально взорвал театральную ситуацию Перми, а затем и России, яркими, нестандартными спектаклями.

Первоначально свое имя театр получил благодаря соседству с Камским мостом, но постепенно словосочетание Театр «У Моста» становится знаком, выражающим его художественную концепцию. Постановки Федотова являются, по сути, мостом между реальным и потусторонним, бытовым и мистическим, сознательным и интуитивным. Исключительность этого художественного метода в том, что он направлен на развитие традиций великого русского психологического театра, обогащенного открытиями Михаила Чехова и Ежи Гротовского, то есть системами, развивающими психофизику актера, его способности работать с внутренней энергией и своим подсознанием.

Основатель и художественный руководитель театра – СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Национальной премии Чехии им. Радока, Лауреат премии Правительства РФ, Лауреат Национальной театральной премии «ЗОЛОТАЯ МАСКА».

СИРОТЛИВЫЙ ЗАПАД

Автор: Мартин МакДонах
Режиссура и сценография: Сергей Федотов
Продолжительность спектакля:
2 часа 30 минут (с антрактом)
16+

Действующие лица и исполнители:
Вэлин Коннор – Василий Скиданов
Коулмэн Коннор – Владимир Ильин
Келлехер – Мария Сигаль
Отец Уэлш – Андрей Воробьев, Илья
Бабошин

В центре сюжета – обычные жители ирландского городка. Пьесы МакДонаха – абсурдные, ироничные и кровавые – очень напоминают фильмы Тарантино.

Леденящие душу сюжеты очень смешны и одновременно изобретательны. На первый взгляд отечественному театру, с его серьезностью и подробным психологизмом, не подходят глумливые истории про крошечный ирландский городок. Но вот в Перми пьеса «Сиротливый Запад», где есть убийство, два самоубийства и много всякого другого, кажется уместной, смешной и даже щемящей.



АНО «КАМЕРНЫЙ ТЕАТР «ТЕАТР. АКТ»

Казань является одним из крупнейших культурных центров России, сохраняя классические достижения, а также способствуя развитию современных, авангардных направлений во многих областях культуры.

«Театр. Акт» - это первый независимый камерный театр г. Казани.

Художественной основой молодого театра стало стремление к обретению современного и в то же время самобытного театрального языка, поиск и осмысление выразительных средств, обращение к актуальным темам сегодняшней жизни. Театр представляет зрителям оригинальные прочтения пьес, как давно ставших классикой, так и лучших образцов современной драматургии. Зрительный зал рассчитан максимум на 40 человек. Театр ставит как современные пьесы, так и классику мировой драматургии.

Художественные руководители театра Ангелина Мигранова и Родион Сабиров.

«У каждого автора есть свои любимые пьесы. Я считаю «Летние осы кусают нас даже в ноябре» своей самой лучшей и самой трудной для исполнения пьесой. Это мой лучший текст по мастерству и глубине, которая в нем содержится», - сказал однажды Иван Вырыпаев.

ЛЕТНИЕ ОСЫ КУСАЮТ НАС ДАЖЕ В НОЯБРЕ

Автор пьесы: Иван Вырыпаев
Режиссер: Ангелина Мигранова и
Родион Сабиров
Сценограф: Ангелина Мигранова и
Родион Сабиров
Композитор: В спектакле использована
песня «The End» в исполнении группы
The Doors, а также песня «Три ангела»
в исполнении Хора Благовещенского
собора Казанского кремля.
Продолжительность спектакля 120 мин
16+

Участники фестиваля и действующие лица:
Марк – Родион Сабиров
Елена – Ангелина Мигранова
Иозеф – Роман Ерыгин (народный арт. РТ)

В пьесе «Летние осы кусают нас даже в ноябре» всего три действующих лица: Марк, Иозеф и Елена. Однако в спектакле они называют себя по-другому: Роберт, Сара и Дональд. Жена Роберта Сара утверждает, что его брат Маркус в понедельник находился у них в доме, а их лучший друг Дональд уверяет, что тот гостил у него. За этим «детективным» сюжетом стоит так называемый второй план: выяснение истины, которое развивается столь стремительно, что доходит до абсурда. В центре сюжета спектакля – темы взаимоотношений между людьми, вопросы доверия и веры. Сцена представляет собой один большой круглый стол, за которым уместятся не только 3 актера, но и 25 зрителей, сидящих на табуретках. Мало того, они вместе окажутся в одном пространстве и вместе будут решать немаловажные вопросы.



Г. БЕРЛИН

**НКО МЕЖКУЛЬТУРНАЯ
ИНИЦИАТИВА
ТЕАТР РУССКАЯ
СЦЕНА**

Берлин — столица и крупнейший город Германии. Сегодня Берлин является мировым культурным центром. Это крупный европейский транспортный узел и один из самых посещаемых городов на континенте.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



ИСПОВЕДЬ МАСКИ

Режиссер: Инна Соколова-Гордон
Художник спектакля:
Инна Соколова-Гордон
Музыкальное оформление:
Инна Соколова-Гордон
Продолжительность спектакля 80 минут

Участники фестиваля:
Инна Соколова-Гордон, Андрэ Мошой,
Илья Гордон

*Запад, Восток - всюду одна и та же
беда: ветер равно холодит
(Басё)*

Герой возвращается на родину после длительной заграничной командировки. Успешный, респектабельный, по-европейски одетый человек. И за распаковкой чемоданов его захватывают воспоминания. Начиная с самого раннего детства. Он как бы проживает свою жизнь заново, вспоминая ее главные эпизоды. Они строятся как дуэль его прошлого с его настоящим. Как исповедь в несостоявшемся грехе. И истощают его настолько, что он совершает харакири. Думая только об одном - лишь бы вы не заметили, каким бледным стало его лицо.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

15 сентября

12:00

СЕМИНАР - ПРАКТИКУМ

**«Интерактивные технологии
в постановках камерных
спектаклей»**

для руководителей театров,
режиссеров и технических служб

**НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ТЕАТРЕ.
НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ.
КРУГЛЫЙ СТОЛ.**

АНДРЕЙ ВЕРШИНIN

ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА

ОБЗОРНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Новокузнецк – один из старейших городов Сибири, в нем сосредоточено немало культурно-исторических памятников различных эпох. Обзорная экскурсия по городу дает возможность кратко познакомиться с наиболее интересными достопримечательностями г. Новокузнецка, увидеть архитектуру конца XVIII – XIX вв., архитектурные и скульптурные памятники советского периода, прогуляться по местам боевой и трудовой славы нашего города.



ЭКСКУРСИЯ ПО СТАРОМУ КУЗНЕЦКУ

Экскурсанты узнают, как зарождался город, познакомятся с бытом и нравами его жителей, увидят старейшие архитектурные памятники г. Новокузнецка конца XVIII – XIX вв. В процессе экскурсии предполагается посещение трех музеев района: Кузнецкая крепость, филиал Краеведческого музея, литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского.

ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ

«СТАЛИНСК В 1930-50-Е ГОДЫ»

Во время прогулки экскурсанты увидят архитектурные и скульптурные памятники 1930-50-х годов, узнают историю строительства Кузнецкого металлургического комбината и города, появившегося вокруг него. Экскурсовод расскажет о культурной жизни г. Сталинска, о появлении первого городского сада, первого фонтана и первого звукового кинотеатра.



НАД ФЕСТИВАЛЕМ РАБОТАЛИ

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ
КОМИТЕТ
МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ
КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ
«ОКНА»**

**КОМАНДА
ФЕСТИВАЛЯ**

Лариса Теодоровна Заузрвайн

Председатель организационного комитета
начальник департамента культуры и национальной политики Кемеровской области

Марина Александровна Евса

директор ГАУК «Новокузнецкий драматический театр»

Людмила Викторовна Ковалева

директор ГАУК Кемеровской области «Дом актера»

Тамара Николаевна Баранова

куратор проекта международный фестиваль камерных театров «Окна»
руководитель творческих проектов ГАУК «Новокузнецкий драматический театр»

Жанна Геннадьевна Кузнецова

заместитель директора по маркетингу и развитию ГАУК «Новокузнецкий драматический театр»

Тамара Федоровна Баранова

заместитель директора по работе со зрителями «ГАУК Новокузнецкий драматический театр»

Валерия Константиновна Пурпутиди

заместитель директора по общим вопросам «ГАУК Новокузнецкий драматический театр»

Владимир Иванович Черепанов

«ПАУЭР Креативные Стратегии»
консультант по дизайну

Ольга Сергеевна Макарова

дизайнер ГАУК «Новокузнецкий драматический театр»

Ольга Васильевна Аносова

специалист по рекламе ГАУК «Новокузнецкий драматический театр»

Фото - Сергей Косолапов, Юрий Лобачев

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Департамент культуры
и национальной политики
Кемеровской области



Администрация
города новokuзнецка



ГАУК «Новокузнецкий
драматический театр»



Дом
Актера

ГАУК КО
«Домактера»

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Радио Ваня



Новокузнецкий драматический театр, 2017
Новокузнецк, пр. Металлургов, 28
nvkteatr.ru

НОВОКУЗНЕЦК 400

НОВОКУЗНЕЦКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР



Новокузнецк/ Кемеровская область / Россия/ www.nvkteatr.ru
13—15 сентября 2017 год