



маска плюс

ВНЕКОНКУРСНАЯ
ПРОГРАММА
ФЕСТИВАЛЯ
«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

2015



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ
ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА»
СБЕРБАНК РОССИИ

-дам и юношества под руководством педагога-художника Марии Пономарёвой ансамбль «Любимые мишки» (руководитель Юлия Григорьевна Смирнова) с успехом выступил на фестивале детского творчества «Моя планета». Фестиваль состоялся в Краснодаре.

Участники ансамбля «Любимые мишки» представили спектакль «Маска» в рамках фестиваля «Сказки в сказках».



«Золотая маска» впервые была организована в 2009 году в Москве. Фестиваль проводится ежегодно. Участниками конкурса становятся профессиональные театры из разных регионов страны. Конкурс имеет международный статус и привлекает артистов из различных областей культуры, таких как музыка, театр, кино, изобразительное искусство и др. Победители получают денежные призы, а также возможность выступления на различных площадках страны и за рубежом. В этом году фестиваль прошел в Краснодаре с 26 по 28 сентября.

На фестивале было представлено множество интересных спектаклей, отражающих разные темы и жанры. Наиболее популярными были спектакли на тему любви, дружбы и семьи. Актеры показали высокий уровень мастерства, что вызвало восторг у зрителей. Особой популярностью пользовался спектакль «Маска», созданный группой юных актеров из Краснодара.

Состязание на фестивале было жарким и напряженным. Всего было решено более 20 наград, в том числе и премия «Золотая маска». Победителем стала команда театра «Любимые мишки» из Краснодара. Спектакль «Маска» был высоко оценен жюри и зрителями. Актеры показали выдающееся творчество, а режиссеры – яркие идеи. Стремление к совершенству и желание радовать зрителя – это то, что отличает настоящий театр. Фестиваль «Золотая маска» – это не только встреча талантливых艺术家, но и возможность показать свою работу широкому обществу.



21-й Фестиваль «Золотая Маска» пройдет в Москве в марте-апреле 2015 года. Церемония вручения Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» состоится 18 апреля на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

С 10 по 26 марта 2015 года в Москве будут показаны спектакли внеконкурсной программы Фестиваля «Маска Плюс».

Российская Национальная театральная Премия «Золотая Маска» учреждена в 1993 году Союзом театральных деятелей РФ и вручается спектаклям всех жанров театрального искусства: драма, опера, балет, современный танец, оперетта и мюзикл, театр кукол. «Золотая Маска» – театральный Фестиваль, весной каждого года представляющий в Москве наиболее значительные спектакли из городов России.

Организаторы Национальной театральной Премии и Фестиваля «Золотая Маска» – Союз театральных деятелей РФ, Министерство культуры РФ, Правительство Москвы, Дирекция Фестиваля «Золотая Маска».

Отбор спектаклей-участников Фестиваля и претендентов на Премию «Золотая Маска» осуществляют Экспертный совет, в состав которого входят театральные критики. В Жюри «Золотой Маски» работают актеры, режиссеры, дирижеры, хореографы, театральные художники.

«Золотая Маска» – не только авторитетная и престижная награда в области театрального искусства, но настоящий культурный институт, который выполняет комплекс важнейших, стратегических для театра задач. История «Золотой Маски» – это хроника современного российского театра, включающая все основные векторы его развития.

Проведение Фестиваля и Церемонии вручения Премий – основное направление деятельности Дирекции Фестиваля «Золотая Маска». Вместе с тем она стала инициатором ряда серьезных театральных проектов, среди которых – фестиваль современной пьесы «Новая драма», международная программа «Russian Case», адресованная иностранным гостям «Золотой Маски», театральный рынок «PRO-Театр», издательские проекты, гастроли Большого, Мариинского, Александринского, Малого драматического театров, программа «Легендарные спектакли и имена». В 2013 году «Золотая Маска» совместно с Центром им. Вс. Мейерхольда начала большой инновационный проект «Институт театра», посвященный модернизации современного театра и развитию нового поколения профессионалов. В 2014 году была впервые проведена программа «Контекст. Актуальные зарубежные спектакли». Особое

внимание «Золотая Маска» уделяет гастрольной деятельности, организуя совместно с Министерством культуры РФ программу «Лучшие спектакли в городах России и странах Балтии».

С 2009 года в рамках весеннего Фестиваля «Золотая Маска» проходит неконкурсная программа «Маска Плюс». Она дополняет основную программу, расширяет границы конкурса, включает в поле внимания зрителей и специалистов яркие, неординарные спектакли из городов России. В 2015 году программа стала кураторской. Афиши проекта составили театральные критики Кристина Матвиенко и Павел Руднев, разделив ее содержательно на 3 части: «Новые имена – малые города», «Этнический театр», «Здесь и сейчас».

АДОРОВСКАЯ – ДАННА ЕВГЕНИЙ

участниками творческого процесса. Именно в поле зрения АДОРОВСКОЙ – ДАННОЙ появился новый инструмент работы со современным художником, благодаря которому мы как творческая общность можем выйти за пределы дружественного мира, – о нынешнем этапе ее творчества. Актриса рассказывает о том, как документальная пьеса «Это все она...» стала для нее «одним из первых шагов в мир искусства», о попытке автора о попытке открытия «личности» в ее герое – сыне, писателе Сергеине, – и о том, что это еще «одного» работого места, где «зарождаются новые идеи». Актриса вспоминает о работе в театре «Ленком», о том, как ее педагоги поддерживали ее в дальнейшем творчестве. Вспоминает о фильме «Приключения Гагарина» – о претворении на экране языка художника в иронии, юморе, идентичности. Исполнительница вспоминает о работе в театре «Новый артист», о двух подростках, с которыми она работала: Перомовских и Каблуковых, которые спектакль «ГЛАВА».

БАСТАН НИКИТИЧ

За время существования «Старой драмы» и «Новой пьесы» современные тексты становятся нормой мейнстримного театра. Актриса Екатерина Бастан Никитича – одна из тех, кто не устал экспериментировать и комбинировать только кирзовские спектакли с любыми иными. Ее актерство неожиданно для себя и зрителей, но всегда насыщено эмоциями, маркирующими звуки актуальной жизни. Актриса вспоминает о работе в театре «Ленком», о фильме «Приключения Гагарина», о том, как ее педагоги вдохновляли ее на поиск новых языков в творчестве. Актриса вспоминает о работе в театре «Новый артист», о том, как ее педагоги вдохновляли ее на поиск новых языков в творчестве. Актриса вспоминает о работе в театре «Ленком», о фильме «Приключения Гагарина», о том, как ее педагоги вдохновляли ее на поиск новых языков в творчестве.

Актриса Екатерина Бастан Никитича вспоминает о работе в театре «Ленком», о фильме «Приключения Гагарина», о том, как ее педагоги вдохновляли ее на поиск новых языков в творчестве. Актриса вспоминает о работе в театре «Ленком», о фильме «Приключения Гагарина», о том, как ее педагоги вдохновляли ее на поиск новых языков в творчестве.

МАРТ**ПРОГРАММА МАСКА ПЛЮС 2015**

ДАТА	ВРЕМЯ	СПЕКТАКЛЬ, ТЕАТР	площадка
10 вт	19:00	И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ Театр обско-угорских народов «Солнце», Ханты-Мансийск	16+ Центр им. Вс. Мейерхольда
11 ср	18:00 21:00	ЭТО ВСЕ ОНА Драматический театр, Прокопьевск	18+ Театр Луны
12 чт	19:00	ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ПЛЮС «Этюд-театр», Санкт-Петербург	12+ Центр им. Вс. Мейерхольда
13 пт	19:00	КОЛБАСА/ФРАГМЕНТЫ Молодежный театр «Les Partisans», Ижевск	16+ Центр им. Вс. Мейерхольда
14 сб	19:00	WASSA Театр драмы, Курган	18+ Центр им. Вс. Мейерхольда
15 вс	19:00	БИ-ЛИНГВЫ Театральный проект Андрея Савченко, Минск, Беларусь	16+ Центр им. Вс. Мейерхольда
17 вт	19:00	АХОЛ Хакасский театр драмы и этнической музыки «Читігэн», Абакан	12+ Театр Луны
18 ср	17:00 21:00	ДОМ. ЭРОС. ВЕРА. Арт-группа «Honey and Dust», Братислава, Словакия	18+ Театр им. Моссовета, Сцена «Под крышей»
19 чт	19:00	ДУРЫ МЫ, ДУРЫ Драматический театр «Парафраз», Глазов	16+ Театр им. Моссовета, Сцена «Под крышей»
21 сб	19:00	КРАСНЫЙ УГОЛ Народный молодежный театр «Предел», Скопин	6+ Центр им. Вс. Мейерхольда
22 вс	19:00	ГУЗИ ДА МЕЗИ Коми-Пермяцкий драматический театр им. М. Горького, Кудымкар	6+ ТЦ «На Страстном»
23 пн	19:00	ИВАНОВ Драматический театр, Новокузнецк	18+ Театриум на Серпуховке
26 чт	20:00	РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА Татарский драматический театр, Альметьевск	12+ Театр Наций, Малая сцена

Антон Чехов

ИВАНОВ

МАРТ

23 пн 19:00

Театриум на Серпуховке

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК:
Петр Шерешевский

ХУДОЖНИКИ-ПОСТАНОВЩИКИ:
Александр Мохов,
Мария Лукка

АРТИСТЫ:
Андрей Ковзель,
Илона Литвиненко,
Анатолий Смирнов,
Анатолий Нога,
Татьяна Качалова,
Полина Зуева,
Александр Шрейтер,
Вера Заика,
Евгений Лапшин,
Андрей Грачев,
Елена Кораблина,
Евгений Котин,
Виталий Криницин,
Мария Захарова,
Юлия Костенко,
Алена Сигорская,
Даниил Нагайцев

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
2 ч. 20 мин.

18+

Сочиняя спектакль, мы разговаривали с художником Сашей Моховым. И я задал вопрос: «Где, в каком театре, в каком городе можно ставить спектакль без оглядки: на критику, на «производственную необходимость» и т.д., не пытаясь оправдать ожидания зрителя?» И вдруг мы оба поняли, что только так и можно ставить спектакль, «без оглядки!» В любом театре, в любом городе. Только эта позиция дает творческую свободу и позволяет сосредоточиться на высказывании. Вроде бы очень простая мысль, но дойти до нее оказалось не так-то просто.

В «Иванове» мы с актерами продолжили разрабатывать несколько волнующих меня формальных, но смыслообразующих тем.

Осмысление происходящего через субъективную оптику персонажа: не бытописание, а перепросмотр уже прожитой жизни. С поиском в ней фатальных ошибок. И попыткой исправить их. И неспособность, прикованность к раз и навсегда проторенной колее судьбы. Разрушение временной определенности, смешение времен.

Насыщение музыкальной ткани спектакля современными ритмами, и построение спектакля по законам полифонического музыкального произведения.

Если говорить широко о теме спектакля, то она все та же. Почему главным врагом человека является он сам? Почему самую большую боль мы причиняем самим близким людям? Почему, осознавая собственную вину, неправильность пути, человек не способен изменить свою природу? Или способен?

Петр Шерешевский



Са-
ре,
на
не
ба
ез
по-
то-
ль,
тъ
ра-
ку
ки-
тъ-
аз
ре-
ми
ни-
ке.
нен-
им
ль-
у?
ий