

РОССИЙСКИЙ ТЕАТР: ИНФОРМАЦИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 6-156/2013



Драмтеатр
им. Ленинского
г.Проклад
Сомов
К



СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

сегодня нам катастрофически не хватает. Театр того времени верил в победу добра и нес высокую миссию просвещения и гуманизма. Будучи далеким от правды жизни, он тем не менее, постигал правду человеческих чувств: герой всегда делал выбор в пользу добра.

Театральная школа сегодня полностью реконструирована, закончились и внешняя, и внутренняя отделки. Скорее всего это будет музейная площадка, что прекрасно. Возможно, здесь организуют для детей и различные мастер-классы — творческие планы еще обсуждаются. Хотя,

конечно, чего там обсуждать: это делать надо оперативно. Мы, к великому сожалению, и так упустили много времени. А ведь, как писал уважаемый Дмитрий Сергеевич Лихачев, «уруны в культуре невозполнимы». В настоящее время театральная машина (машина «Ветра», «Машина дождя» и другие механизмы), костюмы и декорации представлены в самом Дворце. Но, думается, в ближайшее время все это переместится непосредственно в Театральную школу и значительно пополнится. Более того, воссоздание Театральной школы стало началом

грандиозного столичного проекта «Театроград».

...Когда новогодняя сказка во дворце Дурасова завершилась, все маленькие зрители, как водится, получили подарки и были по-настоящему счастливы. А мне хочется только одного: чтобы потом, когда они подрастут, уже другой, более грамотный экскурсовод или родители рассказали о Николае Алексеевиче Дурасове как о человеке, подарившем всем нам сказочные театральные традиции и прекрасные минуты во Дворце его славного имени.

Мария НАУМ

Москва

ЮБИЛЕЙ

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ТОРОЩИНА

В Камышинском драматическом театре юбилей ведущей актрисы, заслуженной артистки России **Татьяны ТОРОЩИНОЙ**. Четверть века служит она камышинской сцене. Ею создано множество незабываемых образов, а количество сыгранных ролей приближается к сотне. Причем в абсолютном большинстве спектаклей она играет главных героинь.

Творческий путь актрисы начинался в далеком от Камышина городе Новокузнецке. Еще задол-

го до работы в профессиональном театре юная школьница Таня с увлечением занималась в музыкально-драматической студии города. Быть может, именно там в ней и открылся актерский талант. А уже потом были и Новосибирское театральное училище, и Кемеровский институт искусств, по окончании которого Татьяна Николаевна начала работу в Прокопьевском драматическом театре имени Ленинского комсомола. За семь лет работы в Прокопьевске в

репертуаре актрисы появились такие спектакли, как «Родительская суббота» Яковлева, «Гнездо глухаря» Розова, «Безобразная Эльза» Рислаки, «Божественная комедия» Штока, «Последние» Максима Горького. В начале творческого пути Татьяне Николаевне посчастливилось работать в партнерстве со знаменитыми артистами театра и кино — Евгением Леоновым и Анатолием Папановым.

Прокопьевский театр закрывается на капи-

тальный ремонт, и Татьяна Николаевна едет в Москву на театральную биржу. В актерской судьбе очень часто все решает господин великий случай. Именно в это время худрук камышинского театра В.К. Геворгян тоже приехал на театральную биржу, он искал исполнительницу на роль Катерины в спектакль «Леди Макбет Мценского уезда». Увидев Татьяну Николаевну, сразу решил – это она. В Камышине тогда после сильного пожара в здании театра труппа ютилась в приспособленном помещении. И именно тогда состоялось знаменательное событие: театру отдали в аренду Дворец культуры краностроителей, и спектакль «Леди Макбет Мценского уезда» открывал большую сцену. В этом спектакле Татьяна сыграла главную роль. Вот и получилось, что с приезда Татьяны Николаевны Торощина в Камышин началась новая веха не только в ее судьбе, но и в истории Камышинского драматического театра.

Шли годы, здание бывшего ДК давно уже стало настоящим театром. И Татьяна Торощина по-прежнему блистает на его сцене. В 1995 году ей присвоено звание заслуженной артистки России. В 1997 году Валерий Ге-



воргян ставит спектакль «Варшавская мелодия» по пьесе Леонида Зорина. В нем играет замечательный дуэт – Татьяна Торощина и Николай Штабной. Летом 1998 года этот спектакль был показан в Москве, на сцене Дворца культуры АЗЛКА. Для Камышинского драматического театра это было огромное событие, но и искушенный столичный зритель был в полной мере удовлетворен. В газете «Культура» от 16 июля 1998 года вышла статья, которая заканчивалась словами: «... Что же касается зрителей, пришедших в драматический театр из города Камышина, то они аплодировали стоя!». А потом «Варшавская мелодия» была показана на Всероссийском фестивале малых городов России, где Татьяна Торощина стала лауреатом премии за лучшую

женскую роль, а ее партнер Николай Штабной удостоен специального приза Тверского отделения Союза Театральных Деятелей – «Хрустальная чайка».

Татьяна играла со многими партнерами, некоторых из них уже нет с нами, и все они отмечали, что работать с ней в паре непросто и, в то же время, легко. Непросто, потому что она находится в постоянном поиске, в постоянном тренинге, работает с полной отдачей, не экономит себя, и требует того же от партнера. И легко, потому что, видя, как в работе горит твоя партнерша, зажигаешься сам.

Невозможно перечислить все роли и всех драматургов от русских и зарубежных классиков до современных, героинь которых сыграла актриса. Сказать можно только одно: спектакли, в которых играет актриса Торощина, никого не оставляют равнодушными. В каждый образ она вкладывает очень много душевных и физических сил, чтобы донести до зрителя все, что хотел сказать автор.

Коллектив театра сердечно поздравляет Татьяну Торощину с юбилеем и желает ей долгой творческой жизни на благо нашего театра и нашего города.

ГОТОВИТСЯ К ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ
СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10

ЛИЦА

Александр Швачунов, артист Курского государственного
драматического театра им. А.С. Пушкина

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Игорь ЛАРИН, главный режиссер театра «На Литейном»
(Санкт-Петербург)

ПРЕМЬЕРЫ МОСКВЫ

«Шерлок Холмс». Детектив-балет в Детском музыкальном
театре имени Натальи Сац (Москва)
«Непобедимая армада» в театре «Мост» (Москва)

СОДРУЖЕСТВО

Спектакль «Айдонт андерстенд» театральная труппа
«By the Way» (Чикаго)

МОЛОДАЯ РЕЖИССУРА

«Записки сумасшедшего» в Московском театре
им. Вл. Маяковского

www.strast10.ru

Адрес редакции: Россия, 107031, Москва, Страстной бульвар, 10
Телефон/факс: 8 (495) 650 3089, E-mail: 5195856@mail.ru