

Департамент культуры
и национальной политики
Кемеровской области

*Прокопьевский
государственный
драматический театр
им. Ленинского комсомола*



*60
лет*

Прокопьевский государственный театр драмы



Дорогие друзья!

*От всей Души поздравляю коллектив и ветеранов
Прокопьевского драматического театра имени Ленинского
комсомола с 60-летием!*

*Огромное Вам спасибо и низкий поклон за преданность
своему Делу, умение понять Дух времени, верность большому
искусству, которое несет Добро и зажигает живительный
свет в Душе каждого из нас.*

*Уверен, что Ваш талант, благородный подвижнический
труд и творческий поиск будут всегда востребованы
земляками. Пусть дальнейшая Жизнь театра будет яркой, насыщенной,
радостной!*

*Желаю коллективу театра неиссякаемого вдохновения, новых Успехов и Удачи!
Доброго Здоровья, Счастья и Благополучия Вам и Вашим семьям!*

*С уважением,
Губернатор Кемеровской области
А. Тулеев*



Дорогие прокопчане!

*Уважаемые актеры, режиссеры, костюмеры, художники,
гримеры, работники сцены, осветители и представители
других профессий, для кого театр - это жизнь!*

*На протяжении 60 лет Прокопьевский государственный
театр драмы является главным культурным центром города
Прокопьевска.*

*Это истинный храм искусства. Здесь находится
неисчерпаемый кладезь творческих талантов и гениев.*

*Неудивительно, что прокопчане искренне любят свой
театр. Каждое посещение его для них становится настоящим ярким праздником.*

*Я от всей души желаю коллективу театра достижения новых творческих
вершин, верности своему высокому призванию, быть добрыми наставниками
человеческих душ.*

Пусть муза Мельпомена никогда не покидает вас!

Доброго вам здоровья, благополучия и благодарных зрителей!

*С уважением,
Глава г. Прокопьевска В. А. Гаринин*

**ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА КУПЦОВА,
директор театра**

Каждый новый сезон в театре - это новый этап его развития. И перед каждым сезоном ставятся новые цели и задачи. Но юбилейный сезон - событие более значимое, и в день 60-летия театра необходимо оглянуться назад, подвести итоги и определиться с новыми задачами.

Меня всегда радует отношение к театру наших земляков. Замечательно, что театр знают и любят. Трудно переоценить поддержку, которую оказывают театру Губернатор области А.Г. Тулеев и Глава города В.А. Гаранин, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области. Наш театр знают, любят и ценят не только в городе и области, мы шагнули за рамки "провинциального театра". Но ведь это ко многому и обязывает. И прежде всего необходимо, чтобы театр постоянно повышал свой художественный уровень и впредь продолжал радовать зрителей. Он должен воспитывать зрителя и выполнять свою высшую, просветительскую роль, "сеять разумное, доброе, вечное..."



**ВИКТОР СТЕПАНОВИЧ ЗАХАРОВ,
главный режиссер**

Быстротекущее время подгоняет цифры на календаре. Вот уже прошло 60 лет со дня основания театра, 45 лет театральному зданию...

Но люди театра должны каждый день поднимать занавес и выходить на сцену все с тем же трепетом, что и в первый раз! Ведь они должны чувствовать и передавать то необыкновенное ощущение времени, которое присуще только театральному искусству, - соотношение данной минуты с неизмеримым ходом бытия.

Прокопьевский государственный театр драмы

Страницы лет перебирая...

1945 - 2005

1 декабря 1945 года в городе Анжеро-Судженске спектаклем «Лес» А. Островского начал свою биографию новый драматический театр областного значения. Театр был основан на прекрасном творческом фундаменте. А спустя шесть лет уже ставший известным молодой театр был переведен в г. Прокопьевск. Поначалу коллективу приходилось играть спектакли на непригодных сценах Дворцов культуры города, но в 1960 году театру было предоставлено прекрасное здание, специально отстроенное для него в стиле классицизма.

Отдавая предпочтение русской классической драматургии, творческое руководство театра постоянно включало в репертуар и зарубежную классику. Некоторые постановки по драматургии мирового репертуара стали поистине легендами: «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Фелумена Мартурано» Э. де Филиппо, «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса, «Миллионерша» Б. Шоу, «Невеста для художника» К. Манье.

Просматривая афиши, можно отчетливо представить разные приметы времени, характерные следы той или иной эпохи: «Нашествие» Л. Леонова, «Пелагея и Алька» Ф. Абрамова, «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Прибайкальская кадрили» В. Гуркина, «Блин - 2» А. Слаповского.

Сегодня, в свои 60 лет, театр продолжает лучшие традиции и активно ищет новые художественные средства воздействия на зрительские сердца. Актерскую труппу театра отличает слаженная ансамблевость, соотношение опыта, мастерства и молодого задора.

Коллектив и руководство театра расширяет творческие и географические горизонты, становится открытым для эксперимента, участвует во всероссийском и региональном фестивальном движении, престижных международных выставках-ярмарках, включает в свой репертуар не только признанные шедевры мировой драматургии, но и новаторские, авангардные пьесы, вступает в творческий диалог с известными театроведами и столичными постановщиками.



*Жизнь коротка, искусство бесконечно,
И творчество измерить не дано.
Но труд директора не назовешь беспечным:
Театр вести - есть мужество одно!*

Николай Степанович РУЛЕВ,
заслуженный деятель искусства России (1959-1975)

Был замечательным профессиональным актером. Театральное амплуа - герой на социальные роли. В поступках был строг, в решениях непоколебим, отличался особой компетентностью в финансовых вопросах.



Роберт Леонидович АРЫКОВ (1981-1984)

Несмотря на музыкальное образование, обладал четкими организаторскими способностями, которые ярко проявлял не только в области профессиональной деятельности, но и досуга.



Геннадий Эдуардович ЯВОРСКИЙ (1975-1981)

Обладал внешностью киногероя и манерами чистокровного джентльмена, был самым молодым в стране директором театра, отличался пылкой любовью к актерам, любил гастрольную деятельность.



Владимир Ильич БОГАТСКИЙ (1984-1987)

В работе был очень мягок и лиричен, успешно сочетал свои поэтические качества с деловитостью. Испытывал нежные чувства к актерам и работникам театра, любил большие гастроли.



Николай Яковлевич КИНДЯКОВ
заслуженный артист России (1987-1996)

Именно ему пришлось спасти театр во время длительного ремонта. Отличался неиссякаемой энергией и бурным темпераментом. Не только обладал внешностью актера, но и был им, причем талантливым и заслуженным.



Николай Глебович ЕЛЕСИН (1996-1999)

Был не только директором, но и главным режиссером. Обладал безупречно интеллигентными манерами. Поставил множество интересных спектаклей, некоторые из них успешно идут на сцене театра и по сей день.



Людмила Ивановна КУПЦОВА

Руководит театром с 1999 г. Отличается обаянием, энергией и огромной работоспособностью. Обладает блестящими организаторскими данными во всех делах и начинаниях. С любовью относится не только к актерам, но и ко всем закулисным работникам этого маленького театрального государства, активно внедряет новые формы работы.



Трокопьевский государственный театр драмы

Вновь прошлое глядит На нас со сцены...

В театре работали и ставили свои спектакли такие интересные и известные режиссеры, как заслуженные деятели искусств России Н. Рулев, Г. Коткин, Я. Лившиц, В. Смирнов; режиссеры: Г. Легков, К. Хотяновский, В. Незлученко, В. Трегубенко, В. Пашнин, Б. Белкин, Т. Бесчастнов, Н. Елесин и др.

Среди спектаклей, шедших долгие годы с неизменным аншлагом, следует отметить прежде всего «Лес», «Бедность не порок» и «Свои люди сочтемся» А. Островского, «Вассу Железнову» и «На дне» М. Горького; «Оптимистическую трагедию» и «Раскинулось море широко» В. Вишневского; «Иркутскую историю» А. Арбузова и «Прощание в июне» А. Вампилова.



творческих успехов в обслужива-
Редакция областной газеты „Кузбасс“
Бабаяни.
Сегодня праздник советского театра, дающим возможность зрительской массе познакомиться с творчеством наших артистов. В этот вечер состоится спектакль „Васса Железнова“.

Первая годовщина театра
Сегодня исполнился первый год существования нашего театра. За это время мы показали много интересных спектаклей. Впереди нас ждет еще много работы. Мы будем стараться сделать наш театр еще лучше и интереснее для зрителей.

Тесно сотрудничая с артистами, мы будем стараться сделать наш театр еще лучше и интереснее для зрителей. Мы будем стараться сделать наш театр еще лучше и интереснее для зрителей.

60
лет

Сколько подлинных мастеров сцены озаряло своей блистательной игрой театральные подмостки! Здесь дарили зрителям свои вдохновенные открытия заслуженные артисты России П. Федченко, А. Хлебникова, Н. Киндяков, радовали и удивляли зрителей такие виртуозы сцены, как Г. Легков, М. Гневушева, М. Сапронов, А. Игнатьева, Л. Соколова, И. Четвериков, А. Зыков.



ИП. ЛЕВИНСКИЙ ПОМОЩНИК
ГОС. АКАДЕМИИ СЗ. АРТИК

Сезон 1946-1947 г.
РЕПУАРУ

ДЮБОРИ



Главный режиссер
Режиссеры Б.И.И.
ЛЮБОВ Л. И. И.

Директор
Г. И. И.



Начало пути

(Леса А. Н. Островского в Анжиро-Судженском театре имени Ленинского комсомола).



Трокопьевский государственный театр драмы

*И должен я выйти на сцену
И весь этот хаос облечь
В поступки, движенья и жесты,
В прямую и ясную речь...*
Ю. Левитанский



*Заслуженная артистка РФ
Валентина Яворская*



*Заслуженная артистка РФ
Алеwtина Серебрякова*



*Заслуженный артист РФ
Владимир Марченко*



*Юрий
Темирбаев*



*Светлана
Попова*



*Елена
Кораблина*



*Сергей
Жуйков*



*Любовь
Хмельницкая*



*Александр
Огнев*



*Леонид
Гладков*



*Елена
Платонова*

60
лет



*Анна
Соколова*



*Ирина
Иванова*



*Александр
Гапоненко*



*Светлана
Пожникова*



*Анатолий
Иванов*



*Наталья
Денщикова*



*Вячеслав
Синявский*



*Наталья
Лакутина*



*Наталья
Румянцева*



*Татьяна
Бессчастлива*



*Роман
Михайлов*



*Лариса
Чернобай*



*Валерий
Митин*



*Павел
Макаров*



*Антон
Гриценко*



*Елена
Безушко*

Трокопьевский государственный театр драмы

*Давным-давно понять пора:
Театр есть жизнь, а не игра!..*

Диапазон имен драматургов, вписанных в репертуарную афишу драматического театра, чрезвычайно широк: от традиционной классики до элитарной или эпатажной современности. К наиболее ярким постановкам последнего времени несомненно относятся драма Е. Гришковца «Зима» (режиссер-постановщик А. Безъязыков, художник-постановщик А. Мохов, Санкт-Петербург) и мелодрама И. Вырыпаева «Валентинов день» (режиссер-постановщик О. Ольшанская, художник-постановщик Б. Рахлин, Санкт-Петербург).

Беспрецедентными в своем роде являются и постановки главным режиссером театра В. Захаровым совершенно необычной драматургии Б.-М. Кольтеса, М. Павича, В. Набокова.



Б.-М. Кольтес «Битва негра с собаками»



С. Козлов «Трям! Здравствуйте!»



М. Павич «Кровать для троих»



Л. Пиранделло «Чужая»



Э. Т.-А. Гофман «Щелкунчик»



*Г. Х. Андерсен
«Приключения оловянного солдатика»*



Е. Гришковец "Зима"



*В. Кондратьев
"Отпуск по ранению"*



В. Набоков "Событие"



И. Вырыпаев "Валентинов день"

Трокопьевский государственный театр драмы

*Обладатели скрытых истин,
Закулисные мастера!*



*Заведующий постановочной частью
Константин Четвергов*



*Руководитель литературно-
драматургической части
Галина Ганеева*



*Заведующая труппой
Галина Дурникова*

Весь огромный театральный процесс рождения спектакля, в сущности, состоит из двух частей: одна - яркая роскошь (или шокирующий минимализм) представления на сцене, помноженного на волны живого энергетического посыла в зрительный зал, - открыта публике, другая - внутренняя, закулисная, - от публики скрыта и живет своей таинственной жизнью.

Сначала идут поиски и чтение пьес, размышления об их своевременности, художественных достоинствах, творческих возможностях труппы. Затем «философы, вникающие в суть» - режиссеры - ценою бессонных ночей и бесконечных вариаций составляют по тексту пьесы свою партитуру.

Художник сочиняет эскизы сценографии и костюмов, которые сначала предлагаются на утверждение художественному совету, а затем запускаются в производство в постановочную часть театра.

Самоотверженный труд каждого цеха, многоступенчатая театральная деятельность от первоначального творческого замысла до исполнительского мастерства осветителей, гримеров, декораторов, костюмеров, гардеробщиков и контролеров работает на рождение того блистающего сценического действия, которое зовется спектаклем.



*Администраторы
Анна Соколова, Елена Ефимушкина*



*Пошивочный цех
Ольга Ершова, Лариса Сорокина,
Ольга Красилова*



*Костюмерно-реквизиторский цех
Наталья Ивашикина, Оксана Кобыльская,
Марина Фирсанова*



*Парикмахерский цех
Засл. раб. культуры РФ
Раиса Киндякова, Елена Аникаева*



*Декоративно-бутафорский цех
Игорь Голоушкин,
Наталья Юркова, Мария Клюева*



*Подделочная мастерская
Михаил Лукашов,
Александр Елабугин*



*Радиоцех
Эдуард Митрофанов,
Ольга Худяшова, Сергей Савельев*



*Электроцех
Борис Киришин, Антон Гриценко,
Виталий Бигун*



*Монтировочный цех
Римма Голоушкина, Виктор Амелиников,
Николай Островский*

Прокопьевский государственный театр драмы

Фестивали, выставки...

*Есть роли, гастроли,
Успех, чего же боле?..*

Жизнь театра на современном этапе можно определить как очень плодотворную и разноплановую. Театр и прежде не оставался в стороне от фестивального движения. Были завоеваны высшие награды за спектакли «Последние» М. Горького, «Поздняя любовь» А. Островского, «Страсти под вязами» Ю. О'Нила. Участие театра в фестивальном движении сегодня становится все более успешным, особенно при поддержке департамента культуры и национальной политики Кемеровской области.

В 2001 году в фестивале «Кузбасс театралный» именно прокопьевские артисты С. Попова и С.Юрков завоевали лидирующие места за лучшие роли первого плана в спектакле «Мера за меру» по пьесе В. Шекспира в постановке В. Захарова.

В 2003 году спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» по пьесе А. Островского стал лауреатом первого Православного фестиваля «Кузбасский ковчег».

В 2004 году спектакль «Битва негра с собаками» по пьесе уникального французского драматурга Б.-М. Кольтеса стал участником и дипломантом двух фестивалей - Всероссийского театралного фестиваля «Надежда России» в г. Кемерово и V Всероссийского театралного фестиваля малых городов в г. Лысьва. В этом же году театр впервые стал участником Международной выставки «Сцена России» в Москве, где достойно представил свою творческую деятельность.

В 2005 году театр стал участником, дипломантом и призером Всероссийской театрално-информационной ярмарки «Театр-Информ» в Чите, где экспонировались макеты оформления спектаклей «Кровать для троих» М. Павича и «Отпуск по ранению» В. Кондратьева (художник В. Авдеев,



Проекты, гастроли...

В последние годы коллектив театра ведет разнообразную деятельность по осуществлению театральных проектов:

- «Театральное пространство Прокопьевска как образовательная среда» среди высших, средних учебных заведений и школ г. Прокопьевска;
- «Лучшая публикация о театре и людях театра» среди журналистов;
- «Самая театральная семья»;
- «Театральная гостиная» - творческие встречи и вечера с артистами как в театре, так и в учебных заведениях города.

Набирает силу проводимый при поддержке администрации города смотр-конкурс «Лучшая роль сезона», итоги которого подводятся на церемонии закрытия каждого сезона. Там же подводятся итоги и награждаются победители конкурса «На приз зрительских симпатий».

Оригинальными формами работы со зрителем стали «Бабушкины воскресенья» с веселыми театрализованными представлениями перед спектаклем, «День комедии» с предварительным просветительским лекториумом, «Театральное путешествие», «Театральный урок» и «Парад премьер». Традиционные осенние и весенние недели «Театр - детям и юношеству» обрели новые элементы: каждая такая неделя идет в обрамлении праздничного театрального шоу.

Гастрольную карту театра представляют города и населенные пункты Кемеровской области, где всех актеров труппы зрители знают почти так же хорошо, как в родном городе. Но особенно тепло принимают спектакли прокопчан в Междуреченске, Киселевске и Анжеро-Судженске.

Особая эстетическая роль театра в городе сопряжена еще и с тем, что в Прокопьевск охотно едут с гастролями столичные театры, благодаря чему и зрители, и творческие работники театра не чувствуют себя вне общего театрального контекста страны. В последние годы здесь побывали такие прославленные мастера российской сцены, как И. Чурикова, В. Гафт, С. Юрский, Л. Ахеджакова, А. Абдулов, А. Збруев, А. Ширвиндт, И. Муравьева, М. Державин, В. Щербаков, В. Алентова, В. Меньшов и многие другие.



Прокопьевский государственный театр драмы

О нас говорят и пишут...

...Небольшой город Прокопьевск. Красивый ухоженный театр с ложей, которая спускается на два этажа. Два спектакля. Большая сцена - «Мера за меру», малая - премьера спектакля «Битва негра с собаками» по пьесе Кольтеса. Как в Прокопьевске возник этот драматург - не знаю, но это подобно чуду. В городе Петербурге его нет. На моей памяти одна постановка Кольтеса - в театре «КНАМ» из Комсомольска-на-Амуре. И вот в Прокопьевске режиссер В. Захаров всерьез взялся за редкого автора. И многое у него получилось... Очевидно, что такая неожиданная, непривычная драматургия дает богатейшие возможности для режиссера, для актеров.

«Петербургский театральный журнал» №27, 2002 г.



ХОРОШИЙ АРТИСТ

...Актер Прокопьевского театра заслуженный артист России Владимир Марченко играл своего Геннадия Демьяновича Несчастливцева... вдохновенно и страстно - «на разрыв аорты», вызывая слезы на глазах зрителей...

«Страстной бульвар, 10» №6-76, 2005 г.

ТЕАТР НАВСЕГДА

...О заслуженной артистке России Антонине Хлебниковой писала столичная пресса, она получала выгодные предложения от крупных театров, но навсегда осталась преданным патриотом одного - Прокопьевского.

«Губернские ведомости», № 57, 2004 г.

«ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ» в Прокопьевске

...Создатели спектакля, питерцы О. Ольшанская (режиссер) и Б. Рахлин (художник, поставили замечательный спектакль о любви... и предлагают нам даже не современность, а будущее. И это дает невероятные по форме развороты...

«Франт», № 38, 2005 г.

ТЕПЛОЕ ДЫХАНИЕ «ЗИМЫ»

...Теплом овеяны взаимоотношения героев (артисты Ю. Темирбаев и А. Гриценко), образ Снегурочки (арт. Л. Чернобай) словно пронизан флюидами естественной грации и теплоты... Спектакль эстетически выверен, но особенно красив и элегичен он в финале...

«Кузбасс», 4 мая 2005 г.



**Только ты, очарованный зритель,
Глубоко потрясенный до слез!..**

...Хочется выразить благодарность творческому коллективу театра за то, что в репертуаре присутствуют классические пьесы. Приобщение к искусству всегда легче начинать с классики. Спектакли "Маленькие трагедии", "Не было ни гроша, да вдруг алтын" и др. являются настоящей помощью учителям литературы в работе.

**Т. П. Тарасова,
педагог школы №62**

...Очень любим наш театр. Не пропускаем ни одной премьеры. Особенно нам нравятся спектакли о любви - такие, как "Эти свободные бабочки" и "Валентинов день".

Семья Фоминцевых

...Спектакль "Зима" произвел на учащихся школы №32 огромное впечатление и вызвал множество противоречивых мнений, что позволило провести диспут, который научил ребят не просто видеть простое в сложном, но и доказывать свою точку зрения.

Педагогический коллектив школы №32

...На черном фоне - "каратисты",
И юный зритель удивлен:
Изобразить должны артисты
Героев рыцарских времен...



...Звучит покаяния строгий хорал,
Взывая к надежде и вере.
В седом парике перед нами предстал
Надменный и строгий Сальери...

**Валентина Дуплинская
о спектакле "Маленькие трагедии"**

Огромное спасибо всему коллективу театра за постоянное внимание и чуткое отношение к больным детям, которые очень любят ваши сказки и с нетерпением ждут новых встреч.

О.П. Круглова, главный врач детского санатория №1

"Блин-2" - замечательный спектакль! Смотрели его всем классом, нам очень понравилось. В нем есть все: отношения между друзьями, конфликты с родителями, а главное - о вреде наркомании. Очень полезный спектакль. Спасибо!

**Д. Ведренцев,
учащийся 11а класса школы №44**



...Вот такие зрелища о войне, как спектакль "Отпуск по ранению", надо чаще предлагать и нашей молодежи, чтобы они почувствовали любовь к Родине...

**Н.К. Дмитриенко, ветеран Великой
Отечественной войны, г. Кемерово**

...Все так за душу берет в вашем спектакле! Война, война, а они такие молодые, как мы были... А на войне у меня и отец, и брат погибли...

**Р. М. Пугач,
ветеран труда и труженица тыла**

Прокопьевский государственный театр драмы

Коллектив театра выражает сердечную признательность всем друзьям: учреждениям, предприятиям, фирмам за бескорыстную помощь, постоянную поддержку, искреннее внимание к развитию профессионального искусства.

Спасибо всем руководителям и предпринимателям, продолжающим сегодня благородные традиции старинного русского меценатства!

Шестидесятилетие театра - наш общий праздник.

Благодаря вашему доброму содействию творческим делам театра, мы получаем возможность успешно работать и развиваться, даря зрителям радость встреч с уникальным театральным искусством!

Надеемся, что наша дружба останется верной и крепкой, а круг друзей с годами будет расширяться!

Благодарим от всего сердца!



60
лет



Буклет подготовлен при финансовой поддержке администрации г. Прокопьевска и Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, при содействии Главы города Прокопьевска В. А. Гаранина и начальника Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области Л. Т. Зауэрвайн.

Текст и материалы руководителя литературно-драматургической части Г. Ганеевой.

Дизайн О. Боронихиной
Фото Ю. Комарова, Е. Потаповой
Ответственная за выпуск Л. И. Купцова



Типография
Кузбасской выставочной компании
"ЭКСПО-СИБИРЬ"
650000, г. Кемерово, ул. Кузбасская, 28-Б
тел. (3842) 36-20-09

Репертуарная афиша

Вечерний репертуар

- А. Островский «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (комедия)
- Ф. Достоевский «Чужая жена и муж под кроватью» (фарс)
- Д. Боккаччо «Декамерон» (комедия)
- В. Шекспир «Мера за меру» (комедия)
- В. Набоков «Событие» (несбывшийся детектив)
- Ю. О' Нил «Страсти под вязами» (драма)
- Л. Пиранделло «Чужая» (трагикомедия)
- В. Кондратьев «Отпуск по ранению» (драма)
- В. Гуркин «Прибайкальская кадрили» (комедия)
- Р. Тома «Восемь любящих женщин» (комедия)
- Н. Саймон «Последний пылкий влюбленный» (комедия)
- М. Павич «Кровать для троих» (мистический детектив)
- Р. Куни «Слишком женатый таксист» (комедия)
- И. Вырыпаев «Валентинов день» (мелодрама)

Спектакли для молодежи

- Т. Готье «Капитан Фракасс» (героическая комедия)
- А. Слаповский «Блин-2» (хохмедия)
- Л. Герш «Эти свободные бабочки» (мелодрама)

Детские спектакли и сказки

- С. Аксаков «Аленький цветочек»
- П. Ершов «Конек-Горбунок»
- Э.Т.-А. Гофман «Щелкунчик»
- Братья Гримм «Храбрый портняжка»
- Г. Х. Андерсен «Приключения оловянного солдатика»
- О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга»
- М. Бартенев «Про Иванушку-дурачка»
- С. Прокофьева «Секрет мудрого Ворона»
- В. Зимин «Веселая карета»
- С. Козлов «Трям! Здравствуйте!»
- С. Козлов «По зеленым холмам океана»
- З. Сагалов «Похищение Джонни Дорсета»
- Л. Титова, А. Староторжский
«Красный шелк и голубая жемчужина»
- Л. Устинов «Волшебное ружье»
- Н. Колтышева «Муфта, Полботинка и Моховая Борода»

Спектакли на экспериментальной сцене

- А. Пушкин «Маленькие трагедии»
- Б.-М. Кольтес «Битва негра с собаками» (драма)
- Е. Гришковец «Зима» (драма)
- И. Жамиак «Мсье Амилькар» (мелодрама)

**ГУК «Прокопьевский драматический театр
им. Ленинского комсомола»**

653000, г. Прокопьевск, пр-т Шахтеров, 35

тел.: 8 (38466) 2-65-77,

e-mail: guk-pdt@yandex.ru