

20

LET

РЕПЕРТУАР

- П. Усланов*
Покушение на Прометея
- Е. Яновский*
Я р о с т ь
- А. Н. Толстой*
Царь Федор Иоаннович
- Г. Мдивани*
Твой дядя Миша
- А. Афиногенов*
М а ш е н ь к а
- А. Эдлис*
Серебряный бор
- М. Маклярский и Н. Раппопорт*
Пресс-атташе в Токио
- С. Маршак*
Горя бояться—счастья не видать
- Л. Митрофанов*
Все началось со лжи
- А. Миллер*
Все мои сыновья
- А. Арбузов*
Неожиданная осень
- Бр. Тур.*
Побег из ночи
- В. Лаврентьев*
Чти отца своего
- В. Собно*
Киевская тетрадь
- В. Шишков.*
Угрюм-река
- Л. Днепров*
Всадник без головы

КРАТКО О НАШЕМ ТЕАТРЕ

Впервые занавес Прокопьевского драматического театра был поднят 30 декабря 1945 года в городе Анжеро-Судженске. Спектакль «Лес» А. Н. Островского положил начало творческой жизни театра.

Через шесть лет театр был переведен в г. Прокопьевск, где базировался во дворцах культуры, а в 1960 году переехал во вновь отстроенное прекрасное помещение.

На пути театра встречалось немало трудностей, разочарований, неудач. Но основное стремление коллектива, в меру своих творческих возможностей: быть первым помощником партии и комсомола в деле коммунистического воспитания молодежи — оставалось неизменным.



Здание театра.

За двадцать лет театр прошел большой творческий путь. С каждым годом складывались и определялись творческие устремления, вкусы и симпатии театра. Постепенно вырастал спаянный коллектив.

Главной темой нашего репертуара являются спектакли, рассказывающие о нашей советской действительности, о героических трудовых днях советского человека, о его высокой духовной жизни.

Зрителям Кузбасса были показаны спектакли видных советских драматургов Н. Погодина, А. Арбузова, А. Корчейчука, В. Розова. С большим успехом на сцене театра прошли спектакли: «История одной любви» К. Симонова, «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Иркутская история», «Потерянный сын» А. Арбузова. Этапным в жизни театра был спектакль «Все остается людям» А. Алешина в постановке Г. Л. Легкова, получивший подлинное гражданственное звучание.

Театр носит имя Ленинского комсомола и поэтому с особой ответственностью работает над спектаклями о молодом поколении. Молодежные спектакли «Разбуженная совесть» В. Шаврина, «Рассудите нас, люди» Андреева получили высокую оценку зрителей.



Сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия». Слева направо: комиссар—Мельник С. П., Сиплый—Аасаров В. И., вожак—Скоробегов Д. В.

40-летний юбилей комсомола театр отметил спектаклем о первых комсомольцах по пьесе М. Светлова «20 лет спустя».

В коллективе Прокопьевского театра есть свои любимые спектакли. Это прежде всего большие спектакли на историко-революционную тему: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Порт Артур» Г. Степанова и И. Попова.

«Оптимистической трагедией» в апреле 1960 г. театр открыл свое новое здание. Весь коллектив театра с огромным энтузиазмом работал над созданием спектакля и он прозвучал поэтическим гимном деяниям Коммунистической партии.

Видное место в репертуаре театра занимает русская и зарубежная классика: «Иванов» А. П. Чехова, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. С особым



Сцена из спектакля «Все остается людям». Отец Серафим—Галкин В. П., Дронов — Легков Г. Л.

увлечением коллектив работает над произведениями любимых драматургов А. Н. Островского, А. М. Горького. За последние 12 лет театр поставил восемь пьес А. Н. Островского и шесть—А. М.

«Свет далекой звезды». Оля—Кулагина А. В., Завьялов — Першаков С. И.



«Двадцать лет спустя». Налево — Кудашкин М. С., направо — Смирнов В. А.





«Егор Булычев и другие» Пропотей —
Иушин Г. М., Булычев
— Легков Г. Л.



«Порт Артур» Блохин
— Давыдов В. Е., Тере-
решкин — Лихман В. А.



«Судьба-индейка» Ан-
гелина — Иванова Е. П.,
Егор — Хлебников Н. Г.

Горького. Среди них такие полотна, как «На дне», «Егор Булычев и другие».

Составляя репертуар, художественный совет никогда не забывает о маленьких зрителях. Ежегодно для них театр выпускает один спектакль. Такие спектакли, как «Два клена», «Снежная королева» Е. Шварца доставили детям много радости.

Со сцены театра долго не сходят его лучшие спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского А. Н., «Побег из ночи» Бр. Тур, «Иркутская история» А. Арбузова, «Порт Артур» Степанова и Попова и др.

Коллектив театра постоянно поддерживает связь с трудящимися, встречается с ними на производстве, в учебных заведениях, клубах проводит зрительские конференции.

Каковы дальнейшие творческие планы театра?

Мы приступаем к работе над спектаклем «Покушение на Прометея» Усланова с образом В. И. Ленина, который хотим посвятить XXIII съезду партии.

Театр берет в работу пьесу Яновского «Ярость» о становлении советской власти в деревне. Это одна из пьес репертуара театра к 50-летию нашей Родины.

Партия поставила большие и серьезные задачи перед работниками театрального искусства. Они не только сложны, но и увлекательны, вызывают прилив творческих сил. Коллектив отлично сознает всю ответственность, которая возложена на нас в деле воспитания человека нового общества.



«Стряпуха». Дарья Архиповна — Гневушева М. И., дед Слива — Рулев Н. С.



«Хижина дяди Тома» Синичка — Грибанова Г. Я., Луиза — Цыбулько Ж.



ТВОРЧЕСКИЙ СОСТАВ

СТАРЕЙШИЕ АКТЕРЫ ТЕАТРА



Гневушева М. И.

В нашем театре я работаю со дня его основания. Много хороших, подлинно творческих минут пришлось мне здесь пережить. За 20 лет мною сыграно более ста ролей. Особенно светлые воспоминания остались от работы над пьесами А. Н. Островского и А. М. Горького.

Молодость в искусстве понятие не столько возрастное. Творческая молодость зависит от нас самих, от нашего отношения к жизни, к творчеству. По тому бодрому ритму, в котором живет наш коллектив, я считаю себя молодой, хотя мне уже много лет.



Галкин В. П.



Абарникова В. С.



Давыдов В. Е.



Иушин Г. М.

Восьмой год возглавляет театр его главный режиссер Геннадий Львович Легков.

Воспитанный под руководством замечательного театрального педагога народной артистки РСФСР Е. И. Тиме, Г. Л. Легков долгое время работал в ленинградских театрах. Творческое общение, постоянные встречи с большими мастерами советского театра дали Г. Л. Легкову хорошую профессиональную школу, научили безграничному уважению к сцене, подлинной взволнованной любви к театру.

Много больших творческих удач было в режиссерских работах и сценических образах, созданных Геннадием Львовичем в Прокопьевском театре. Наиболее ощутимо проявились черты его индивидуальности в таких работах, как Дронов — «Все остается людям», Косоголов — «Побег из ночи», Крутицкий — «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Егор Булычев — «Егор Булычев и другие». Эти образы проникну-



Легков Г. Л.

ты правдой и глубиной чувств, выразительностью и яркостью.



Хлебникова А. Н.



Федченко П. И.



Локтионова Н. В.



Иванов Е. Т.

ОСНОВНОЙ РЕПЕРТУАР за 20 лет

Ф. Шиллер.
КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

А. Островский
ЖЕНИТЬБА БЕЛУГИНА

А. Рахманов
БЕСПОКОЙНАЯ СТАРОСТЬ

А. Горький
ПОСЛЕДНИЕ

А. Корнейчук
ПЛАТОН КРЕЧЕТ

Н. Островский
КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

А. Корнейчук
МАКАР ДУБРАВА

К. Тренев
ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

А. Горький
ЗЫКОВЫ

А. Островский
БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

В. Розов
СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

И. Франко
УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ

В. Гюго
МАРИЯ ТЮДОР

А. Горький
СТАРИК

К. Симонов
ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

А. Штейн
ПЕРСОНАЛЬНОЕ ДЕЛО

А. Островский
БЕШЕННЫЕ ДЕНЬГИ

В. Розов
В ДОБРЫЙ ЧАС

Б. Полевой
НАСТОЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК

А. Островский
ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ



Шариков Б. Н.



Аверьянова Г. С.



Ведмидский И. М.



Соконова В. Ф.



Строганова Л. А.



Аверьянов А. И.



Иванова Е. П.



Малинина Т. В.

А. Волошин
ЦВЕСТИ ЧЕРЕМУХЕ

А. Розов
ВЕЧНО ЖИВЫЕ

Эдуардо Де Филиппо
ФЕЛУМЕНА МАРТУРАНО

А. Горький
НА ДНЕ

К. Финн
ОШИБКА АННЫ

А. Арбузов
ТАНЯ

П. Рудный
ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ
СЛАВА

Э. Войнич
ОВОД

И. Попов
СЕМЬЯ

А. Горький
ПОСЛЕДНИЕ

А. Арбузов
ПОТЕРЯННЫЙ СЫН

А. Алешин
ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ

А. Островский
НЕ БЫЛО НИ ГРОША,
ДА ВДРУГ АЛТЫН

Э. Ремарк
ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА

А. Корнейчук
ПОЧЕМУ УЛЫБАЛИСЬ
ЗВЕЗДЫ

К. Гольдони
ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ

Н. Погодин
СОНЕТ ПЕТРАРКИ

М. Шатров
ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ

М. Зарудный
ВЕСЕЛКА

Бр. Тур
ПОБЕГ ИЗ НОЧИ

А. П. Чехов
ИВАНОВ

Вс. Вишневский
ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ
ТРАГЕДИЯ

А. Арбузов
ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ



Марин И. И.



Пашкина Р. Ф.



Скоробегов Д. В.



Цыбулько Ж. С.

К. Тренев
ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

Днепров
по Майн-Риду
ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ

А. Парнис
ОСТРОВ АФРОДИТЫ

А. Гладков
ДАВНЫМ-ДАВНО

А. Кронин
ЗАМОК БРОУДИ

И. Шток
**ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ПРОСПЕКТ**

М. Лермонтов
МАСКАРАД

А. Островский
ЛЕС

В. Шаврин
РАЗБУЖЕННАЯ СОВЕСТЬ

Дюмунау Деннери
ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН

А. Горький
ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ

А. Степанов
и И. Попов
ПОРТ-АРТУР

А. Чаковский
П. Павловский
СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ

Андреев
РАССУДИТЕ НАС, ЛЮДИ

А. К. Толстой
ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ

Бичер Стоу
ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА

В. Кочетов
БРАТЬЯ ЕРШОВЫ

П. Лаврентьев
ЧТИ ОТЦА СВОЕГО

Г. Мдивани
ТВОЙ ДЯДЯ МИША

Сухово-Кобылин
СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО

А. Афиногенов
МАШЕНЬКА

М. Маклярский
и К. Раппопорт
ПРЕСС-АТТАШЕ В ТОКИО

Я очень люблю свою профессию и горжусь ею. Очень счастлив, что начинаю свой путь актера в театре им. Ленинского комсомола. Это не молодежный театр, но молодежи здесь широкая дорога. Опытные старшие товарищи, их чуткая, дружеская поддержка, заботливая, теплая помощь главного режиссера.

Мне, молодому, начинающему актеру, доверяется ответственная роль радиста Макса Лаузена в спектакле о советском разведчике Рихарде Зорге. Мои творческие помыслы... Работать и работать... Накапливать опыт и знания. Быстрее перенимать мастерство у многих талантливых актеров нашего театра. Находить свое лицо как актера.

Артименьев И. В.



Артименьев И. В.



Мичкова Е. Г.



Кулагина А. В.



Хлебников Н. Г.



Смирнов В. А.



Храмова Л. В.



Грибанова Г. Я.



Голобурдина Ж. Г.



Макаров Н. А.



Потехин А. С.



Брагин В. В.



Машкович В. Л.

СПРАВКА к XX - летию театра

Прокопьевский
драматический театр
за **20** лет показал
10561 спектакль.

Театр посетило
2980500 зрителей.
В 1953 году театр
посетило **103300** зри-
телей, а в 1964 — **184**
тысячи.

Директор театра — это дирижер большого оркестра. Таким дирижером Прокопьевского театра седьмой год является Николай Степанович Рулев. Имея за плечами 35-летний путь театральной деятельности, Николай Степанович хорошо понимает требования театра и актеров. Он сам актер, который создал много интересных сценических образов комедийного жанра. Труфальдино («Слуга двух господ» К. Гольдони), дед Слива («Стряпуха» Сафронova).



Рулев Н. С.—директор театра

ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ

В напряженной работе театрального коллектива, в волнующем процессе рождения спектакля, художник занимает отнюдь не второстепенное место, а иногда становится одним из главных его компонентов.

В задачу художника входит не только убедительное воссоздание места действия, но и глубокое раскрытие идейного смысла спектакля.

«В Богемском лесу из «Разбойников» Шиллера и в лесу из пьесы Островского «Лес» возможно росли деревья одной и той же породы. Но разве художник мог бы изобразить их одинаково. Ибо не в породе деревьев дело, а в том, что в романтической пьесе Шиллера в диком дремучем лесу живут смелые бунтари,



Давыдов Д. М. — главный художник театра. Дуплинский М. С. — художник.

а в комедиях Островского в сыр-бор дремучем лесу живут жалкие купцы, молящиеся старухи и приживалки. Смелые люди бегут в лес Шиллера и убегают из леса Островского. В одном лесу кипят страсти, в другом — сонная одурь и запах тления».

Умение решить пьесу, исходя из особенностей этой пьесы, и заключается задача художника.

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Замысел театрального художника претворяется в жизнь работниками постановочной части. Это большой творческий коллектив, который по настоящему знает и любит театральное искусство.

15 лет работает в театре зав. костюмерным цехом Н. А. Мондрус. — то она создала наряду с актерами образы русских царей и испанских грандов, героев лермонтовского «Маскарада», и наших современников. Сотни костюмов проходят через руки Наталии Александровны и в каждый из них она вкладывает часть своей души. Рядом с ней работают хорошие специалисты М. А. Кудрина, Н. Е. Парфенова.

Неотъемлемой частью внешнего рисунка образа служат различные наклейки: парики, бороды, усы, брови. И тут важно знание эпохи, которая стала изображением театра, стремление вместе с актером влиться в образ. Ну, и конечно, вкус. Всем этим обладает В. С. Сазонова — зав. парикмахерским цехом, одна из старейших работников театра. Многие годы работают в театре энтузиасты своего дела: зав. поделочным цехом Н. С. Логущенко, зав. реквизиторским цехом Е. А. Карнаухова.

А сколько труда, инициативы, умения вкладывает в каждый спектакль монтировочный цех, которым руководит А. Е. Исаков, электроцех (заведующий А. В. Ожигов). Их не видит зритель, но без портных и парикмахеров, без поделочников и реквизиторов, без рабочих сцены и электроосветителей спектакль не мог бы состояться. В том и состоит сила театра, что он — коллективный художник.



слева направо: Мондрус Н. А., Сазонова В. С., Карнаухова Е. А., Исаков А. Е., Логущенко Н. С., Ожигов А. В.

ЗРИТЕЛЬ О ТЕАТРЕ

ДЕРЗАЙТЕ!

Впечатления отличные. Мне, побывавшей во многих европейских городах и оценившей работы известных актеров, особенно отродно было увидеть со сцены провинциального театра далеко не провинциальных глубоких и интересных актеров. Поздравляю их с успехом и от всей души желаю еще больших творческих удач. Дерзайте, товарищи!

Стефанида Антоновна ПОПУРКОВА,
профессор Софийского университета.

РАСТЕТ ТВОРЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

На моих глазах растет творческое мастерство коллектива. В этом сезоне почти все спектакли тепло принимаются зрителями.

Мы были рады появлению «Разбуженной совести» В. Шаврина. Это большая удача театра. Основную тему — рождение нового человека под благотворным воздействием коллектива, на мой взгляд, удалось раскрыть и артистам, и режиссеру.

З. КИРСАНОВА,
преподаватель литературы школы № 15.

БОЛЬШОЕ ВАМ СПАСИБО

Классическая драматургия — пробный камень театра. Рад, что ваш театр прекрасно справился с классическим наследием А. Н. Островского. Спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Лес» — превосходны.

М. И. ЕГОРОВ,
зав. гороно, г. Ачинск.

ДАЛЬНЕЙШИХ ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ

Сегодня мы смотрели спектакль «Иркутская история». Мы восхищались великолепной игрой актеров и всей душой были с вами, с героями вашего спектакля. Всегда хотим быть вашими зрителями. Желаем вам больших творческих успехов и удач!

Учащиеся учебно-курсового комбината «Тюменьлес»
И. КЛЯВИНЬ, В. ВИХРЯЕВА, А. ДРОЗДОВА

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ЕЩЕ!

Дорогие наши гости! Просмотрели весь ваш репертуар. Замечательно, прокопчане! Вы доставили нам большое удовольствие своей игрой и отличным оформлением.

Приезжайте к нам еще!

Студенты пединститута г. Тюмени
НАКРАТИКОВ В., АНАНЬЕВ А., ВАСИЛЬЕВА З.



Шрепп В. Я. —
главный админи-
стратор.

Один из старейших работников театра — гл. администратор Валентин Яковлевич Шрепп.

Зрители хорошо знают этого седого, обаятельного человека, и идут к нему со своими многочисленными вопросами и различными просьбами.

Деятельность В. Я. Шреппа не ограничивается чисто административной работой по организации спектаклей, рекламе, по подготовке гастролей. Он участвует во всей жизни коллектива. Валентин Яковлевич патриот своего театра. Он восторженно радуется каждому его успеху, тяжело переживает каждую неудачу.

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ»

(К. С. Станиславский).

В штатном расписании театра скромно написано: «Обслуживающий персонал». Это коллектив гардеробщиц и билетеров. Они первыми встречают зрителя и последние провожают его.

Вежливое и внимательное отношение к каждому человеку создает хорошее настроение у зрителей и способствует восприятию спектакля.



верхн. ряд слева—направо: Прилиппа Н. И., Люшина А., Тарарыкина А., Привалова М., нижний ряд: Ирбитская О., Ефремова М., Сидорова К., Жиганова В.





А. К. Толстой

ЦАРЬ ФЕДОР ИОАННОВИЧ

«Царь Федор Иоаннович» Шуй-
ский — Галкин В. П.

Трагедия в 8 картинах

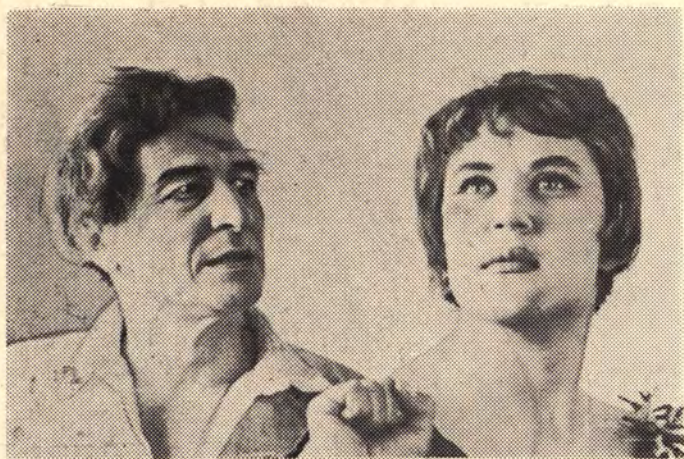
Режиссер — Легков Г. Л.

Художник — Лейзерук З. Л.

«Царь Федор Иоаннович». Годунов—Легков Г. Л., Федор—Федченко
П. И., Ирина — Локтионова Н. В.



Царь Федор — артист Федченко П. И.



«Побег из ночи» Ми-
хаил — Федченко П. И.,
Дениза — Цыбулько Ж. С.

Бр. Тур

ПОБЕГ ИЗ НОЧИ

Пьеса в 3-х действиях

Режиссер — Легков Г. Л.

Художник — Караульный Е. В.

«Побег из ночи» Ко-
согоров — Легков Г. Л.
Штройбель — Ансаров
В. И.



В. Лаврентьев

ЧТИ ОТЦА СВОЕГО

*Драма
в 3-х действиях*



«Чти отца своего» Тамара—Абарникова В. С., Максим—Марин И. И.

Режиссер — Кастеров А. Г.

Художник — Дуплинский М. С.



«Чти отца своего». Гордей—Иушин Г. М., Трофим—Давыдов В. Е.

Г. Мдивани

ТВОЙ ДЯДЯ МИША

Драма в 2-х частях



«Твой дядя Миша» Павел Тимофеевич — Иушин Г. М., Ермаков — Легков Г. Л.

Режиссер — Легков Г. Л.

Художник — Молодоженин В. Г.

«Твой дядя Миша» Борис—Марин И. И., Полина Викторовна — Локтионова Н. В.





«Машенька» Нина Александровна — Аверьянова Г. С., Машенька — Согонова В. Ф.
А. Афиногенов

МАШЕНЬКА

Пьеса в 3-х действиях

Режиссер — Шариков Б. Н.

Художник — Дуплинский М. С.

«Машенька» Машенька — Согонова В. Ф., Окаемов — Шариков Б. Н.,
Леонид Борисович — Смирнов В. А., Мотя — Гневушева М. И.



В. Собоко



КИЕВСКАЯ ТЕТРАДЬ

*Драма
в 3-х действиях*

«Киевская тетрадь» — Максим —
Марин И. И., Раиса — Аверьянова
Г. С.

Режиссер — Легков Г. Л.

Художник — Молодоженец В. Г.

«Киевская тетрадь» Майер — Федченко П. И.,
Бергер — Аверьянов А. И., Кламан — Строга-
нова Л. А.





«Угрюм-река». Анфиса—Хлебникова А. Н.,
Прохор — Першаков С. И.

В. Шишков

УГРЮМ- РЕКА

Инсценировка в 3-х действиях

Режиссер — Легков Г. Л.

Художник — Молодженни В. Г.

«Угрюм-река» Сохатых — Иванов Е. Т., Варвара — Стро-
ганова Л. А., Ибрагим—Бгашев А. И.



«Угрюм-река» Петр—Легков Г. Л.,
Марья Корниловна—Малинина Т. В.





«Всадник без головы» Стумп — Легков Г. Л., Луиза — Цыбулько Ж. С.

Режиссер — Легков Г. Л.

Художник — Оводков В. В.

«Всадник без головы» Стумп — Легков Г. Л., Плутон — Галкин В. П., майор — Иванов Е. Т., Мэнли — Ланин П. Э.



«Всадник без головы» Плутон — Галкин В. П., Квэко — Голобурдина Ж.

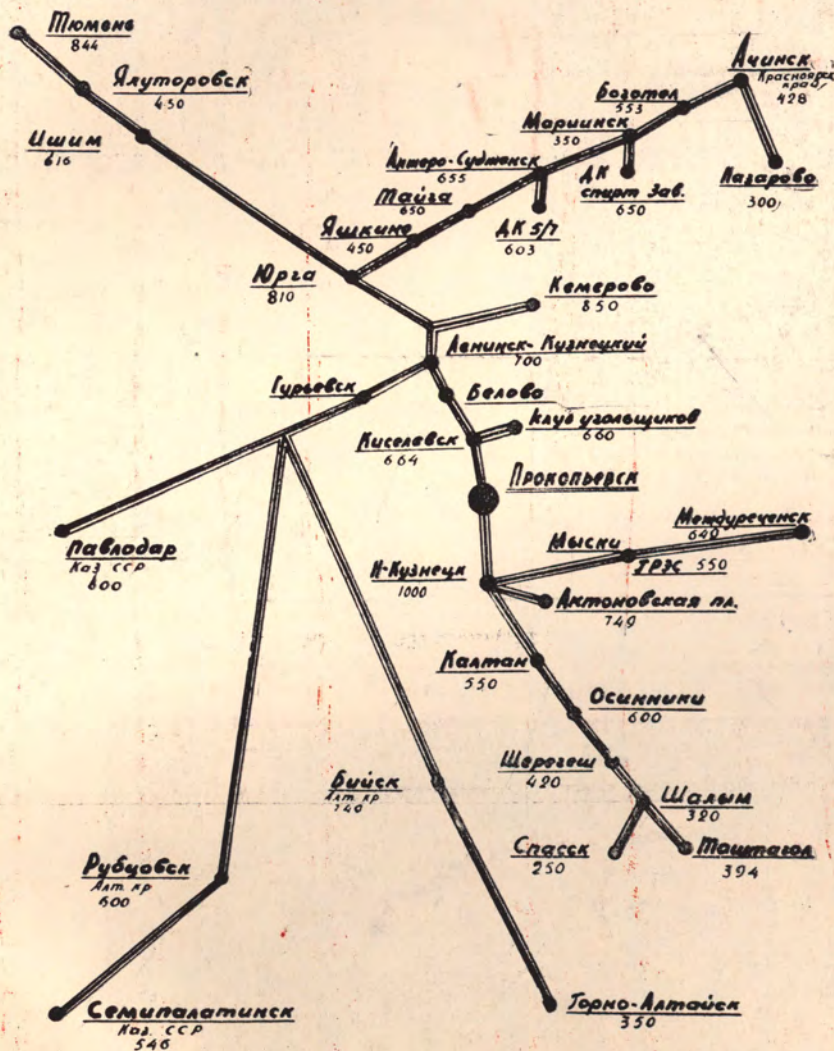
*Л. Днепров
по сюжету Майн-Рида*

ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ

Инсценировка в 2-х частях



ГАСТРОЛИ Прокопьевского театра



Числа под названием города обозначают количество мест в театре или Дворце культуры.

