

* ДРУГИЕ БЕРЕГА *



УНИКАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ!

Открытие Второго фестиваля «Другие берега» весьма символично. Спектакль Максима Леонида и Александра Шавтлина «Растратчики» воочию познакомит новосибирскую публику с Московским театром мюзикла, который открылся только в феврале прошлого года. На сегодняшний день – это первый и единственный в России театр, специализирующийся на постановке спектаклей в жанре мюзикла. Кроме того, Театр мюзикла еще ни разу не выезжал на гастроли! Так что именно новосибирским зрителям предоставлена уникальная возможность стать очевидцами первой гастрольной поездки первого в России театра мюзикла.

Театр мюзикла открылся в феврале 2012 года, свой дом театр обрел в отреставрированном здании Дворца культуры имени С.П. Горбунова, на знаменитой «Горбушке». Реставрация старого ДК, который сначала девяностых был едва ли не главной рок-площадкой столицы, длилась около полутора лет. Свой первый сезон Театр мюзикла открыл постановкой «Времена не выбирают», либретто которой написано Михаилом Швыдким в соавторстве с Алексеем Кортневым. Как сказал художественный руководитель театра Михаил Швыдкий, он хотел создать на кальке Бродвея, а русский национальный мюзикл, подчеркнув, что театр хочется сделать человеческим и качественным.

Уже следующей премьерой театра стала мюзикл «Растратчики». Авторство литературного первоисточника принадлежит перу знаменитого советского писателя и драматурга Валентина Катаева. Замысел

МАКСИМ ЛЕОНИДОВ – КОМПОЗИТОР И АКТЕР

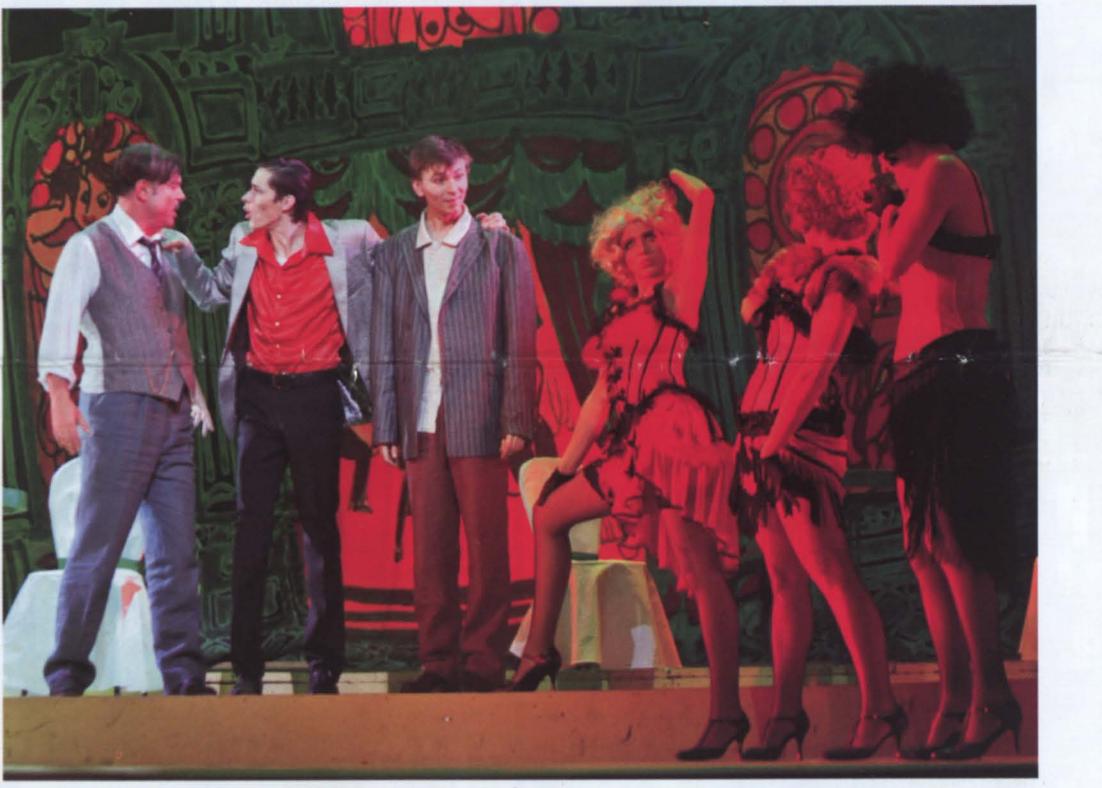
Автор музыки и исполнитель одной из главных ролей в мюзикле «Растратчики» Максим Леонидов широко известен как участник бит-квартета «Секрет» и автор и исполнитель сольных хитов, среди которых «Девочка-виденье», «Не дай ему уйти» и многих других. Однако театральная карьера его развила не менее интересно.

Максим Леонидов родился в Ленинграде в актерской семье. Родители будущего музыканта работали в Акимовском Театре Комедии, поэтому большую часть своего детства Максим, естественно, провел в театре, за кулисами, на радио, на телевидении, ездил с родителями на гастроли. Учился он в математической школе, занятия в которой приносили ему лишь страдания. К счастью, в третьем классе, когда родители поняли, что великий математик из сына вряд ли получится, маленький Леонидов перевелся в Хоровое училище им. Глинки при Ленинградской Государственной Академической Капелле. После окончания училища в 1979 году Леонидов поступил в Театральный институт на курс Аркадия Кацмана и Льва Додина, который закончил в 1984 году, потом недолго работал в БДТ и ушел в армию.

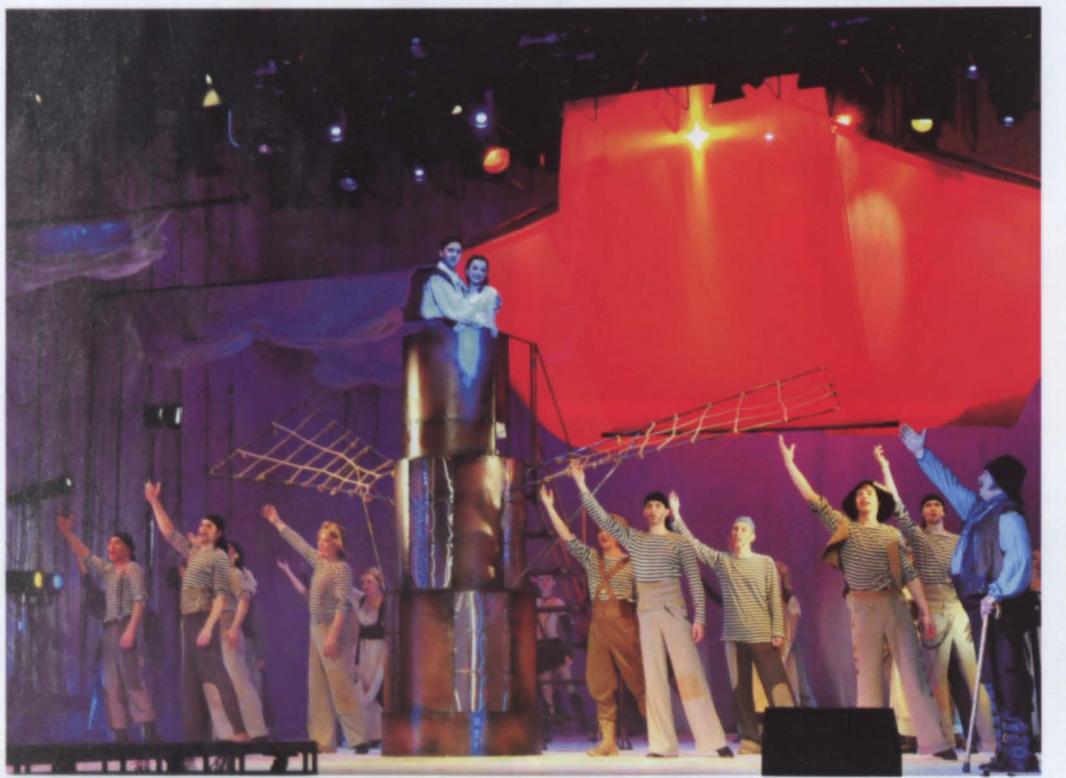
Возвращение музыканта на Родину каждый раз сопровождалось диском с мелодичными и по-прежнему оптимистическими песнями.

Так, в середине 1996 по радио зазвучали новые песни Леонида из альбома «Командир», «Любовь», «Две гантеля и один утюг», который был записан годом раньше с группой музыкантов из Москвы и Израиля. Далее последовали альбомы «Четверг» и «Нирротасм», записанный с этой же группой музыкантов, которая теперь обрела название «Nirrband».

В 1997 Леонидов вернулся в Петербург, и свет увидел его следующий альбом – «Девушка-видение». За заглавную песню альбома, которая стала хитом, Максим Леонидов получил премию «Золотой граммофон». Не заставила себя долго ждать и награда в области театра. В 2000 году Леонидов стал лауреатом национальной премии «Музикальное сердце театра» в номинации «Лучший исполнитель главной роли» за роль Макса Былостока в мюзикле «Продюсеры».



К «ДРУГИМ БЕРЕГАМ» ПОД ДРУГИМИ ПАРУСАМИ



Всегда проще плыть по течению – принимать к постановке обкатанный материал, уже получивший на примере других театров высокую оценку зрителей и критиков. Однако мюзикльный театр Кузбасса, несмотря на то, что по театральным подиумкам России семимильными шагами победоно шествует мюзикл «Алые паруса» Максима Дунаевского, обратился к совсем другим «парусам»...

Кемеровские «Алые паруса» – это мюзикл молодого композитора Валерии Лесовской и поэта-песенника Ларисы Дреминой. От своего тёзки спектакль отличается не только именами создателей, но и подходом к литературному первоисточнику. Авторы принципиально отказались от современной интерпретации сюжета. Лариса Дремина, специально приехавшая в Кемерово на премьеру, рассказывает: «Это была мечта моей юности – написать пьесу про Ассоль и Грэя. Любимая книга, любимая история (как, наверное, у любой девочки, взрослевшей в 70-80-е). Никаких собственных интерпретаций Грина мне делать не хотелось – хотелось максимально точно сохранить его речь –

цветистую, такую необычную сегодня. Осовременивать его чудесную книгу, кажется, грех...

Заинтересовался продюсером Татьяну Рогозину и музыканты группы "Наша тема", в 2007 году авторы записали концертную версию мюзикла. Баронесса Катерина фон Гечмен-Вальдек, европейская аристократка российского происхождения, ставшая "прапородительницей" таких российских мюзиклов как "Метро", "Нотр Дам де Пари", "Ромео и Джульетта", высоко оценила уровень музикального и поэтического материала российского мюзикла "Алые паруса" и согласилась предоставить своих артистов, уже известных по вышеупомянутым мюзиклам, для исполнения вокальных партий в качестве героев. В записи присоединились Лев Дуров, Евгений Дрыбин, Владимир Саповский, Игорь Дыбский-младший.

Постановка «Алых парусов» в мюзикльном театре Кузбасса – это, по сути, первая сценическая версия мюзикла, по праву получившая высокую зрительскую оценку.

* ДРУГИЕ БЕРЕГА *

ДОЛГАЯ ДОРОГА К «ПЛАХЕ»

Московский государственный музикальный театр под руководством Геннадия Чихачева или «Чихачевка», как его запросто называют москвичи, яркий и оригинальный образец театра, ключевую роль в создании и развитии которого играет неординарная и одаренная творческая личность. «Надо отдать должное Геннадию Чихачеву как организатору театрального дела, его завидному упорству и упрямству в достижении поставленной цели. Постепенно, шаг за шагом, из самоиздательского коллектива он сумел создать настоящий профессиональный театр».(«Московская правда»).

Созданный им в 1987 году Театр-студия сразу обратил на себя внимание смелыми, неожиданными названиями: «Интердевочка» – шоу-спектакль, вскоре ставший бестселлером, вдохновив «Так любят только гусары!..», до сих пор занимающий почётное место в репертуаре театра, а также наивными, добрыми сказками, написанными самим Чихачевым: «Злой умысел бабы-Яги», «Козы Коша Бессмертного», «Незнайка в Стране Колючек» и множество других.

В 1994 году театр стал государственным. Появление своего оркестра, который с 2003 года возглавляет Владимир Янковский, сделало возможным воплощение ещё одной мечты – мечты о театре музыкальном. И, хотя основная часть репертуара театра и по сей день предназначена для детской аудитории, Геннадий Чихачев продолжает опыты по освоению вполне «взрослых» сюжетов.

После «Униженных и оскорблённых», версий нескольких пьес Островского и мюзикла по мотивам «Анны Карениной» его афиши пополнил спектакль «Плаха», жанр которого авторы определили как мюзикл-причут. Геннадий Чихачев шёл к «Плахе» долгих двенадцать лет, ещё в 1999 году спросил разрешения на создание спектакля у самого Чингиза Айтматова.

Знаменитый роман «Плаха» Чингиза Айтматова композитор Александр Кулыгин, автор либретто и стихов Лев Яковлев, режиссер Геннадий Чихачев и дирижер Владимир Янковский перевели в русско мюзикл, стараясь сохранить философскую глубину литературного первоисточника. Неизвестенному зрителю, вероятно, сложно себе представить, как многослойный араматический сюжет романа о духовных поисках семинариста Аввакия, библейских героях, являющихся ему в видениях, стае волков, в жизни которых безжалостно творится человек, можно рассказать музыкально-театральными выразительными средствами. Уже для того, чтобы открыть для себя эту сторону столь разноликого современного музыкального театра, стоит увидеть этот оригинальный и нестандартный в жанровом отношении спектакль.

крестьянка», а в наградной копилке театра есть диплом XI-го Всероссийского Пушкинского фестиваля в городе Пскове.

Обращение к сюжету «Капитанской дочки», да еще и в столь представительной композиторской версии, – весьма достойное продолжение «пушкинской» линии в репертуаре театра. Российскому зрителю Андрей Петров хорошо знаком по музыке к кинофильмам «Служебный роман», «Вокзал для двоих», «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», профессиональн известны его оперы и балеты, симфонические и инструментальные произведения. А вот к жанру рок-оперы он обратился один единственный раз, но, как показала практика, весьма успешно. Ведь, цитируя зрительский отзыв об этом произведении в интерпретации Санкт-Петербургского театра «Рок-опера», показанного в рамках первого фестиваля «Другие берега», «Петров, он на то и Петров, чтобы быть Петровым».

Конечно, литературный первоисточник в спектакле претерпевает некоторые изменения, встраиваясь в систему жанра музыкального спектакля. Авторами музыки и либретто взят сам сюжетный ход – превратности судьбы юных людей, защищающих свою любовь среди прихотливых стихий, когда наложенная жизнь рушится из-за приводящих внешних обстоятельств. Но тем привлекательнее и интереснее становится этот спектакль для зрителей.

ПУШКИНСКАЯ ТЕАТРА НА БАСМАННОЙ

Рок-опера «Капитанская дочка» Андрея и Ольги Петровых, которая представлена на фестивале «Другие берега» Московский музикальный театр «На Басманной», наглядно демонстрирует одно из доминирующих направлений в развитии российского музикального театра, и, частности, в жанре мюзикла. Как, впрочем, и большинство спектаклей, вошедших в фестивальную афишу. Серьезная, глубокая, зачастую драматическая литературная основа произведений привлекает российских драматургов и композиторов гораздо больше, нежели легковесная форма шоу-музыкала. Российские авторы призывают в театр зрителя думающего и сопереживающего происходящему на сцене, готовящегося для музикального театра право на воспитательную просветительскую роль в обществе. Это не может не вызывать искреннего уважения.

Надо отметить, что в репертуарной политике Театра на Басманной, которым успешно руководит семейная чета – ученицы Б.А.Покровского Жанна Тертерян и Юрий Архипов, – обращение к произведениям, созданным по классическим литературным произведениям, вовсе не реальность. А Александр наш Сергеевич Пушкин безусловно является одним из любимейших писателей художественного руководителя театра Жанны Тертерян. В афише театра есть и жизнерадостная «Сказка о царе Салтане», и шутческий мюзикл «Леди Акулина», в основу которого легла повесть «Барышня-



ФЕСТИВАЛЬНЫЙ INTERCHANGE



В ряду театров-участников фестиваля Северский музикальный театр появился, благодаря чреде связанных между собой событий. Прошлым летом Новосибирский театр музикальной комедии по приглашению дирекции Северского театра принял участие в Межрегиональном фестивале спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот». Мюзикл Александра Шевцова «Безымянная звезда», показанный участниками фестиваля в рамках off-программы, покорил зрителей свежестью, оригинальностью и уровнем драматической игры актеров. По театральным подиумкам давно и вполне заслужено шествует «Безымянная звезда» Марка Самойлова.

Обращение театра к материалу другого композитора, безусловно, потребовало от

руководства театра и постановщиков определенной смелости, что вполне себя оправдало. Появление спектакля в афише фестиваля новых музыкальных проектов достойное тому подтверждение.

Пьеса Михаила Себастьяна, основанная на основе спектакля, конечно, знакома российским зрителям по одноименному фильму Михаила Козакова. ...В захолустном городке происходит грандиозное событие: на местном вокзале вдруг впервые останавливаются поезд, который всегда проезжал мимо. На нем приезжает загадочная и одинокая молодая особа, у которой нет ни билета, ни документов, ни денег. Наивный и трогательный учитель астрономии решается приютить красавицу, которой некогда скоротить время до утра. Капризна, избалованная

* ДРУГИЕ БЕРЕГА *

* ДРУГИЕ БЕРЕГА *

В РОЛИ АЛЕКСЕЯ ОРЛОВА – АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ!

Включение в фестивальную афишу мюзикла «Голубая камея», жанр которого по степени зрелищности и красочности действия можно определить как «мюзикл-шоу», особенно пришло по душе поклонникам спектакля «Дубровский», который уже более двух лет с большим успехом идет на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии. Ведь мало того, что эти спектакли созданы одним и тем же авторским коллективом – композитором и продюсером Кимом Брейтбургом и поэтом-песенником, рекордсменом «Евровидения» Кареном Кавалеряном, и в постановке обоих мюзиклов принимал участие известный хореограф и режиссер Николай Андросов, так еще и премьеры этих спектаклей в Новосибирске и Красноярске состоялись почти в одно и то же время – в декабре 2010 года!

Любопытство зрителей и нетерпеливое ожидание ими «Голубой камеи» подогревается еще и тем фактом, что впервые в истории Красноярского музыкального театра артисты на роли в мюзикле выбирались в ходе масштабного кастинга, где наряду с профессионалами участвовали все желающие, «люди с улицы».

Что только не писали об этом проекте в красноярской прессе – подсчитывали миллионы, затраченные на постановку, выражали сомнение в том, что вложения окупятся, не верили в способности и



профессионализм тех, кто попал в проект по кастингу. Однако в результате премьера мюзикла на сцене Красноярского музыкального театра прошла с оглушительным успехом, и вот уже более двух лет в зале всегда аншлаг. А новоявленные артисты с успехом работают на профессиональной сцене. И сегодня Красноярску хорошо знакомы имена теле- и радио-ведущей Марины Вишневской (Княжна Тараканова), популярного в Красноярске эстрадного певца Алексея Орлова, по забавному стечению обстоятельств оказавшегося тёзкой и однофамильцем своего героя графа Орлова, ведущего шоу-программ, организатора танцевальных перформансов, участника телепроекта на ТНТ «Танцы без правил-3» Габриеля Армы (Тюремщик), – не только по роду их основных занятий, но и по блестящим исполненным ролям в мюзикле «Голубая камея».

События спектакля происходят в эпоху Екатерины II, и декорации и костюмы воссоздают великолепие екатерининских времен. Вокально-хореографические номера в мюзикле – это неповторимое сочетание различных направлений: эстрада, русские романсы, народные песни, ритмы хип-хопа, стрит-данс, брейк-данс, вальс, элементы классического балета и даже акробатические трюки.

О ЧЁМ МОЖНО РАССКАЗАТЬ БЕЗ СЛОВ



Пустая сцена, дюжина табуреток, шесть мужчин, пятнадцать женщин. Музыка Горана Бреговича. 55 минут чистого и простодушного удовольствия, подскакивающий на стульях и притопывающий в тантале. «Всюду жизнь» Егора Дружинина – пластический спектакль, который можно было бы назвать мюзиклом, если бы в нем хоть кто-нибудь пел.

В 1983 году вышел знаменитый фильм Эндрю Скотта «Бал» – все действие происходит в парижском полуподпольном танцзale, и смена сценок обозначала смену эпох в истории Франции и французского кино с 1930-х до 1970-х: все было рядом – явление Жана Габена и Анни Жирардо, оккупация и студенческие демонстрации 1968-го. Именно под впечатлением от этого фильма Дружинин сделал свой спектакль – но совпадает только жанр танцпесни без слов, соединяющей танцовщиков и драматических артистов. У Скота пространство было замкнуто, у Дружинина – открыто всем ветрам. Где происходит действие – сказать трудно, скорее все же где-то на Балканах, чем в наших краях, но манеры, истории, сюжеты – родные, узнаваемые. Время – послевоенное, но строго не обозначенное: то ли конец сороковых, то ли пятидесятых. И по костюмам не определишь – где-нибудь в деревне под Костромой до сих пор можно встретить мужиков в таких треухах и тёточках в таких сапогах. И речь-то в спектакле, собственно, – об образе жизни, который не меняется с

текущим временем, о той витальности и чувстве юмора, благодаря которым люди как-то выживают в самых сложных обстоятельствах.

Ветеран рассказывает о своих боевых подвигах («рассказывается», понятно, пантомимой, но как здорово придуманной и точно понятной: вот он явно десантируется во вражеский тыл, а вот у него на груди плачет и его благодарят по меньшей мере сам маршал Жуков); вернувшись из дальних краев парень раздает подарки, за которыми выстраивается требовательная очередь; галантный кавалер в сильном подпитии ухаживает за всеми женщинами деревни одновременно (и каждая прихорашивается по поводу такой удачи). Дел с бабкой вспоминают молодость и выдают лихое танго, а влюбленным достаточно одного пальто на двоих. Гуляет свадьба, не обходится без похорон (вполне веселых) – и все это в бешеном ритме цыганских скрипок, с дивными шуточками, с точными деталями. В хореографии нет никаких технических наворотов – хотя в спектакле задействованы отличные танцовщики. Акцент сделан не на виртуозность. Трюки не нужны: Дружинин явно не хочет отстраненного восхищения аудитории, ему важно другое. Вот это возникающее у сегодняшних горожан чувство узнавания вроде бы далеких от них персонажей, чувство, что «всюду жизнь» и что вообще жить – довольно забавно.

ОТ ЛЕНИНГРАДА ДО НЬЮ-ЙОРКА – ВСЮДУ ЖИЗНЬ

Егор Дружинин родился в Ленинграде в семье хореографа Владислава Юрьевича Дружинина. Отец Егора долгое время работал в театре Комиссаржевской, параллельно, в своей студии пантомимы «Квадрат». В возрасте двенадцати лет Егор начал свою актёрскую карьеру. Совмещая учебу в школе, он снялся в фильмах Владимира Аленикова «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» и «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» в роли Пети Васечкина.

По окончании школы он поступил в Ленинградский Государственный Институт Театра Музыки и Кинематографии. Учась в институте, Егор Дружинин женился на своей однокурснице Веронике. По окончании института они вместе уехали в США, в Нью-Йорк. Там Егор учился танцам, затем преподавал чечетку, современный и классический джаз-танец, танцевал в составе данс-квинтета комедийного клуба «Канотье». Однако, спустя шесть лет Егор с женой вернулись в Россию.

В последние годы Егора Дружинина очень часто можно встретить на различных телевизионных передачах. Нельзя не вспомнить грандиозный проект «Первого канала» «Фабрика звезд», где Егор работал преподавателем хореографии. Неоднократно

Егор появлялся в качестве гостя на различных телевизионных программах таких, как «Принцип домино», «Короткое замыкание», являясь ведущим популярного музыкального шоу «Золотой граммофон».

Однако искушенная театральная публика знает Егора Дружинина как исполнителя ролей в мюзиклах «Чикаго» и «Продюсеры», как постановщика танцев в этих популярных мюзиклах, а также в новом российском мюзикле Максима Дунаевского «Любовь и шпионаж». Егор Дружинин также был хореографом клипов и концертов известных эстрадных исполнителей – Филиппа Киркорова, Аркадия Укупника, Ясмин, Алсу и многих других. Как киноактер Егор Дружинин сыграл в им же поставленном фильме «Первая любовь», за который он получил приз на IX Международном детском фестивале искусств «Кинотаврик» и ряде других картин. Кроме того, в творческом портфолио Егора Дружинина есть и балетные постановки – одноактный балет «Город без слов» в Большом театре, балет «Драгоценности» (в соавторстве с Георгием Алексиадзе), а также постановки для студентов Московской академии балета. А за роль в мюзикле «Продюсеры» Егор Дружинин удостоен Премии фестиваля «Золотая Маска».



* ДРУГИЕ БЕРЕГА *

Издание
Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области
«Новосибирский театр музыкальной комедии»

г. Новосибирск, 630099, ул. Каменская, 43
телефоны: 224-54-59, 224-64-81

razvitie@muzkom.ru
ntmk05@mail.ru
[www.muzkom.ru](http://muzkom.ru)
<http://музком.рф>

* ДРУГИЕ БЕРЕГА *