

\* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \*

## НЕ ПРОШЛО И ДЕСЯТИ ЛЕТ!



Дорогие друзья!

Всероссийский театральный фестиваль «Другие берега», проводимый уже второй раз Новосибирским театром музыкальной комедии, становится все более заметным событием в культурной жизни страны. Объединяя исключительно музыкальные театры, что само по себе дело сложное и дорогое, фестиваль презентует спектакли, созданные на музыку современных, преимущественно российских, композиторов. Не случайно и сами композиторы становятся инициаторами включения в фестивальную афишу своих новых произведений. Уже первый фестиваль «Другие берега» 2004 года объединил спектакли на музыку Андрея Петрова, Александра Журбина, Марка Самойлова, Виктора Пleshака и других известных композиторов России. Собраться в одном месте, посмотреть свои и чужие реализованные на сцене проекты, обсудить вместе с руководителями театров и видными российскими критиками их художественную ценность, определить пути и перспективы развития современного музыкального театра, наконец, представить новые, еще нигде не поставленные произведения – профессиональная цель фестиваля. И вместе с тем фестиваль решает и просветительскую задачу. На одну неделю Новосибирск становится столицей и центром притяжения музыкальных театров страны, а его жители искушенными театрами и восторженными зрителями. Что ж, «Другие берега» становятся еще ближе!

Художественный руководитель-директор театра, заслуженный артист РФ  
 Леонид Кипнис



Сегодня даже не верится, что впервые в плавании к «другим берегам» Новосибирский театр музыкальной комедии отправился почти десять лет тому назад, - настолько живы и свежи воспоминания о тех насыщенных, безумно интересных и красочных днях. Калейдоскоп творческих личностей, театров и спектаклей, - по степени событийной насыщенности фестивальная неделя стоила целого месяца, а то и того больше. Судите сами, в фестивале приняли участие два известных коллектива – московский театр «Школа современной пьесы», представивший новосибирской публике спектакль Александра Журбина «Чайка. Классическая оперетта» по мотивам пьесы Чехова, и Санкт-Петербургский государственный театр «Рок-опера» с бродвейским проектом Андрея и Ольги Петровых «Куда путь держишь, ваше благородие?», созданным по пушкинской «Капитанской дочке». Свою интерпретацию этого материала на нынешнем фестивале представляет московский театр «На Басманной» под руководством Жанны Тертерян.

Кстати, на этом фестивальные параллели не заканчиваются. В 2004 году музыкальный театр Кузбасса был представлен новосибирцам мюзиклом Марка Самойлова «Астрономия любви» по пьесе Михаила Себастьяну, хорошо знакомой нашим зрителям по экранизации Михаила Козакова с Игорем Костолевским и Анастасией Вертинской в главных ролях. А вот в этом году к «Другим берегам» причалит Северский музыкальный театр с мюзиклом «Безымянная звезда», созданным по тому же литературному первоисточнику, но уже композитором Александром Швецовым. Сравнение двух спектаклей придется весьма по вкусу тем, кто видел на первом фестивале спектакль кемеровчан.

Еще во время первого фестиваля новосибирцы и критики посмотрели два



мюзикла композитора Виктора Пleshака. Алтайский театр музыкальной комедии представил спектакль «Ангелы во времени», означенный как «мюзикл-обозрение», а Красноярский музыкальный театр, в ту пору еще театр музыкальной комедии, - мюзикл «Инкогнито из Петербурга», созданный по мотивам гоголевского «Ревизора». Именно в отношении последнего спектакля Новосибирский театр музыкальной комедии на практике подтвердил эффективность подобных фестивальных проектов. Уже в 2005 году премьера мюзикла на гоголевские мотивы в постановке Элеоноры Титковой состоялась на новосибирской сцене.

Помимо вечерних спектаклей в рамках фестиваля ежедневно проходили оживленные дискуссии-обсуждения увиденного, творческие лаборатории, на которых композиторы представляли честному собранию свои новые произведения. А поскольку в числе гостей фестиваля на встречах присутствовали директора музыкальных театров, то возможность обретения сценической жизни для презентованных произведений была вполне реальна.

Насыщенность программы вполне закономерно породила разногласия мнений и взглядов, ведь, как говорится «на вкус и цвет» и «в спорах рождается истина». Одно было очевидно: основная цель фестивального проекта, а именно, привлечение внимания к весьма непростой ситуации в современном репертуарном музыкальном театре, была достигнута. Сидя за «круглым столом» обсудили и кризисное состояние классической оперетты, и дефицит новых произведений, и отношение публики к современному мюзиклу, и еще множество животрепещущих проблем.

Справедливости ради и без ложной скромности стоит сказать, что «Другие



берега» на сегодняшний день, один из редких фестивалей, организация которых основывается на четкой, конкретной и весьма актуальной концепции: поиск нового репертуара, определение перспектив развития музыкального театра в целом, дабы не выбрать путь для каждого отдельного театра тупиковый, маркирование спектаклей современных и оригинальных в жанровом отношении. И еще одно непереносимое условие – Made in Russia, во всех смыслах и по всем параметрам. Именно поэтому формирование афиши фестиваля происходило весьма непросто. К сожалению, с аналогичными сложностями дирекции фестиваля пришлось столкнуться и при организации второго фестиваля «Другие берега». Современные российские мюзиклы и по сей день в большом дефиците, особенно в региональных театрах. Поэтому большую часть афиши нынешнего фестиваля заняли театры московские. И именно поэтому актуальность концепции фестиваля не утрачена и по сей день.

**В самый разгар подготовки ко второму фестивалю «Другие берега» произошли трагические события на Дальнем Востоке. Дирекцией фестиваля было принято решение перечислить средства от продажи билетов в сумме среднего сбора от одного из спектаклей фестиваля пострадавшим от паводка жителям Приамурья. И каждый зритель, купивший билет на спектакли фестиваля, не только приобретет к прекрасному и разнообразному миру музыкального театра, но и почувствует себя причастным к этой благотворительной акции. Отрадно, что примеру нашего театра последовали сначала коллектив оперного театра, а затем и филармонии. И это просто замечательно, что настоящее искусство призвано нести добро не только духовное.**



\* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \* ДРУГИЕ БЕРЕГА \*



## В РОЛИ АЛЕКСЕЯ ОРЛОВА – АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ!

Включение в фестивальную афишу мюзикла «Голубая камень», жанр которого по степени зрелищности и красочности действия можно определить как «мюзикл-шоу», особенно пришлось по душе поклонникам спектакля «Дубровский», который уже более двух лет с большим успехом идет на сцене Новосибирского театра музыкальной комедии. Ведь мало того, что эти спектакли созданы одним и тем же авторским коллективом – композитором и продюсером Кимом Брейтбургом и поэтом-песенником, рекордсменом «Евровидения» Кареном Кавалерьяном, и в постановке обоих мюзиклов принимал участие известный хореограф и режиссер Николай Андросов, так еще и премьеры этих спектаклей в Новосибирске и Красноярске состоялись почти в одно и то же время – в декабре 2010 года!

Любопытство зрителей и нетерпеливое ожидание ими «Голубой камня» подогревается еще и тем фактом, что впервые в истории Красноярского музыкального театра артисты на роли в мюзикле выбирались в ходе масштабного кастинга, где наряду с профессионалами участвовали все желающие, «люди с улицы».

Что только не писали об этом проекте в красноярской прессе – подсчитывали миллионы, затраченные на постановку, выражали сомнения в том, что вложения окупятся, не верили в способности и



профессионализм тех, кто попал в проект по кастингу. Однако в результате премьеры мюзикла на сцене Красноярского музыкального театра прошла с оглушительным успехом, и вот уже более двух лет в зале всегда аншлаг. А новоявленные артисты с успехом работают на профессиональной сцене. И сегодня Красноярску хорошо знакомы имена теле- и радио-ведущей Марины Вишневской (Княжна Тараканова), популярного в Красноярске эстрадного певца Алексея Орлова, по забавному стечению обстоятельств оказавшегося тезкой и однофамильцем своего героя графа Орлова, ведущего шоу-программ, организатора танцевальных перформансов, участника телепроекта на ТНТ «Танцы без правил-3» Габриеля Армы (Тюремшик), – не только по роду их основных занятий, но и по блестяще исполненным ролям в мюзикле «Голубая камень».

События спектакля происходят в эпоху Екатерины II, и декорации и костюмы воссоздают великолепие екатерининских времен. Вокально-хореографические номера в мюзикле – это неповторимое сочетание различных направлений: эстрада, русские романсы, народные песни, ритмы хип-хопа, стрит-данс, брейк-данс, вальс, элементы классического балета и даже акробатические трюки.

## О ЧЁМ МОЖНО РАССКАЗАТЬ БЕЗ СЛОВ ОТ ЛЕНИНГРАДА ДО НЬЮ-ЙОРКА – ВСЮДУ ЖИЗНЬ



Пустая сцена, дюжина табуреток, шесть мужчин, пятнадцать женщин. Музыка Горана Бреговича. 55 минут: чистого и простодушного удовольствия, подсакивающего на стульях и притоптывающий в такт зал. «Всюду жизнь» Егора Дружинина – пластический спектакль, который можно было бы назвать мюзиклом, если бы в нем хоть кто-нибудь пел.

В 1983 году вышел знаменитый фильм Этторе Скола «Бал» – все действие происходило в парижском полуподвальном танцзале, и смена сценок обозначала смену эпох в истории Франции и французского кино с 1930-х до 1970-х: все было рядом – явление Жана Габена и Анни Жирардо, оккупация и студенческие демонстрации 1968-го. Именно под впечатлением от этого фильма Дружинин сделал свой спектакль – но совпадает только жанр танцпьесы без слов, соединяющей танцовщиков и драматических артистов. У Сколы пространство было замкнуто, у Дружинина – открыто всем ветрам. Где происходит действие – сказать трудно, скорее все же где-то на Балканах, чем в наших краях, но манеры, истории, сюжеты – родные, узнаваемые. Время – послевоенное, но строго не обозначенное: то ли конец сороковых, то ли пятидесятые. И по костюмам не определишь – где-нибудь в деревне под Костромой до сих пор можно встретить мужиков в таких треухах и тетках в таких сапогах. И речь-то в спектакле, собственно, об образе жизни, который не меняется с

течением времени, о той витальности и чувстве юмора, благодаря которым люди как-то выживают в самых сложных обстоятельствах.

Ветеран рассказывает о своих боевых подвигах («рассказывает», понятно, пантомимой, но как здорово придуманной и точно понятной: вот он явно десантируется во вражеский тыл, а вот у него на груди плачет и его благодарит по меньшей мере сам маршал Жуков); вернувшийся из дальних краев парень раздает подарки, за которыми выстраивается требовательная очередь; галантный кавалер в сильном подпитии ухаживает за всеми женщинами деревни одновременно (и каждая прихорашивается по поводу такой удачи). Дед с бабкой вспоминают молодость и выдают лихое танго, а влюбленным достаточно одного пальто на двоих. Гуляет свадьба, не обходится без похорон (вполне веселых) – и все это в бешеном ритме цыганских скрипок, с дивными шуточками, с точными деталями. В хореографии нет никаких технических наворотов – хотя в спектакле задействованы отличные танцовщики. Акцент сделан не на виртуозность. Трюки не нужны: Дружинин явно не хочет отстраненного восхищения аудитории, ему важно другое. Вот это возникающее у сегодняшних горожан чувство узнавания вроде бы далеких от них персонажей, чувство, что «всюду жизнь» и что вообще жить – довольно забавно.

Егор Дружинин родился в Ленинграде в семье хореографа Владислава Юрьевича Дружинина. Отец Егора долгое время работал в театре Комиссаржевской, параллельно, в своей студии пантомимы «Квадрат». В возрасте двенадцати лет Егор начал свою актёрскую карьеру. Совмещая учебу в школе, он снялся в фильмах Владимира Аленикова «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» и «Каникулы Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» в роли Пети Васечкина.

По окончании школы он поступил в Ленинградский Государственный Институт Театр Музыка и Кинематографии. Учась в институте, Егор Дружинин женился на своей однокурснице Веронике. По окончании института они вместе уехали в США, в Нью-Йорк. Там Егор учился танцам, затем преподавал чететку, современный и классический джаз-танец, танцевал в составе данс-квинтета комедийного клуба «Канотье». Однако, спустя шесть лет Егор с женой вернулись в Россию.

В последние годы Егора Дружинина очень часто можно встретить на различных телевизионных передачах. Нельзя не вспомнить грандиозный проект «Первого канала» «Фабрика звезд», где Егор работал преподавателем хореографии. Неоднократно

Егор появлялся в качестве гостя на различных телевизионных программах таких, как «Принцип домино», «Короткое замыкание», являлся ведущим популярного музыкального шоу «Золотой граммофон».

Однако искушенная театральная публика знает Егора Дружинина как исполнителя ролей в мюзиклах «Чикаго» и «Продюсеры», как постановщика танцев в этих популярных мюзиклах, а также в новом российском мюзикле Максима Дунаевского «Любовь и шпионаж». Егор Дружинин также был хореографом клипов и концертов известных эстрадных исполнителей – Филиппа Киркорова, Аркадия Укупника, Жасмин, Алсу и многих других. Как киноактер Егор Дружинин сыграл в им же поставленном фильме «Первая любовь», за который он получил приз на IX Международном детском фестивале искусств «Кинотаврик» и ряде других картин. Кроме того, в творческом портфолио Егора Дружинина есть и балетные постановки – одноактный балет «Город без слов» в Большом театре, балет «Драгоценности» (в соавторстве с Георгием Алексидзе), а также постановки для студентов Московской академии балета. А за роль в мюзикле «Продюсеры» Егор Дружинин удостоен Премии фестиваля «Золотая Маска».

